أنا وبنت عمي

ها .. ها ! فاكرين يوم ما صوّرتكم الصورة دى وانتم طايرين فى الهوا ؟

دى حكاية الواحد يفضل ينساها !









للمعارف : محمود حسن طه العنوان : البحر الأحمر - رأس غارب - مدرسة رأس غارب الإعدادية

















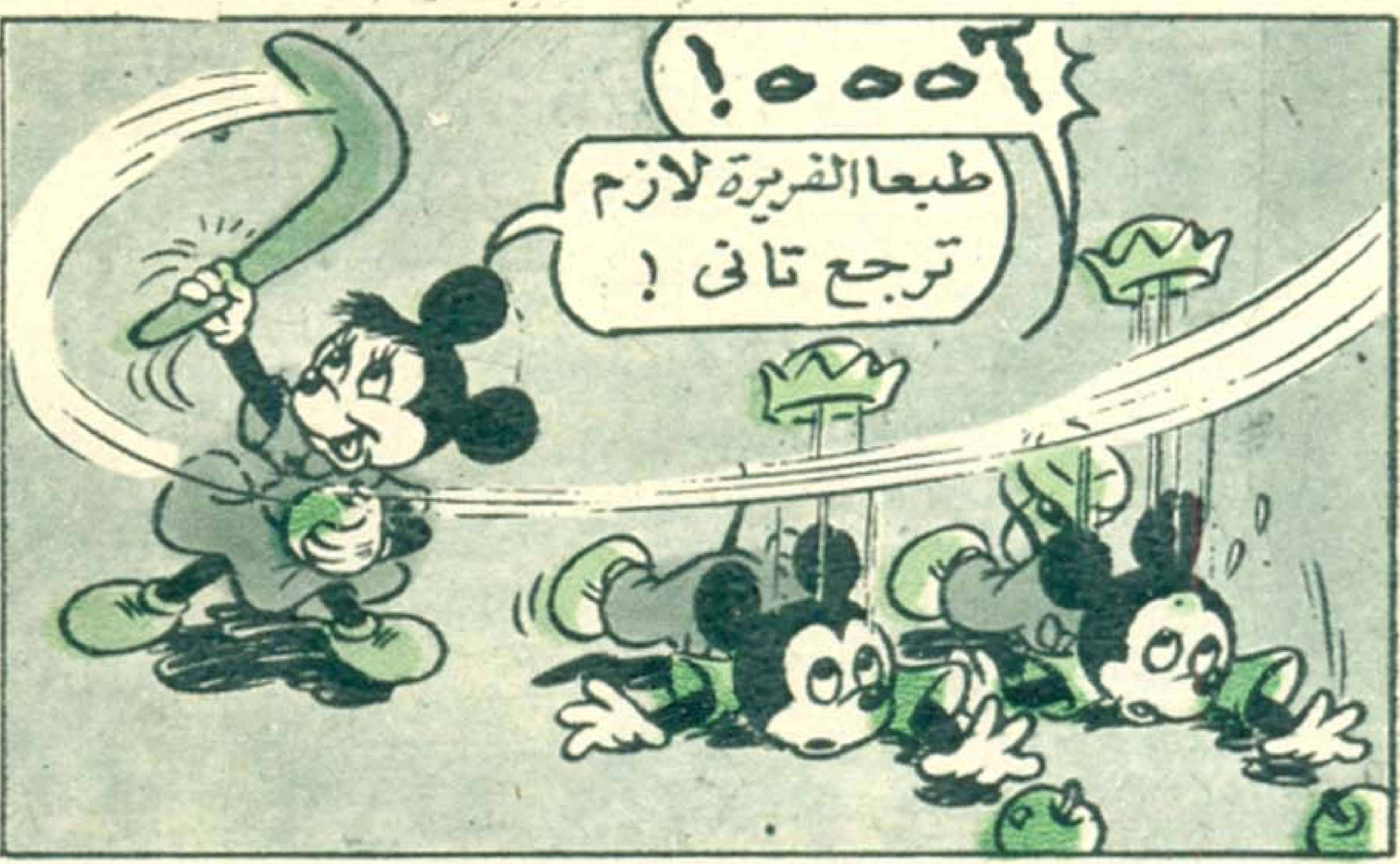
للتعارف: يوسف العانى ـ العنوان: العراق ـ بغداد ـ حى السلام ـ الطوبجى رقم ٦٤٠

















للتعارف : منصور عبد الفنى منصور - العنوان : مدرسة المؤاساة الاعدادية بنين ٣/٢ اعدادى - أسوان ج.ع.م



للتعارف : رقيب محمد رشيد ـ العنوان : لواء الحلة ـ العراق ـ خسروية رقم الدار ٣/١


ياه! هى دى الطريقة؟
امسك جامد!


لأ.. دى بتختلف شوية عن حصان الجدة بطة العجوز!
بتختلف شوية بس .. ده كتير!


وشاهد طائر مرح من طيور استراليا فوفو وتيتى وهما يسقطان فى الماء..
تراش!


هى هى .. ها ها.. هو هو!
سامع؟ جوجو بتضحك علينا!
أيوه .. سامع!


تعال ولا يهمك .. يالا نتفسح لوحدنا!
البنات ماتعرفش تعمل حاجة غير المشاكل!

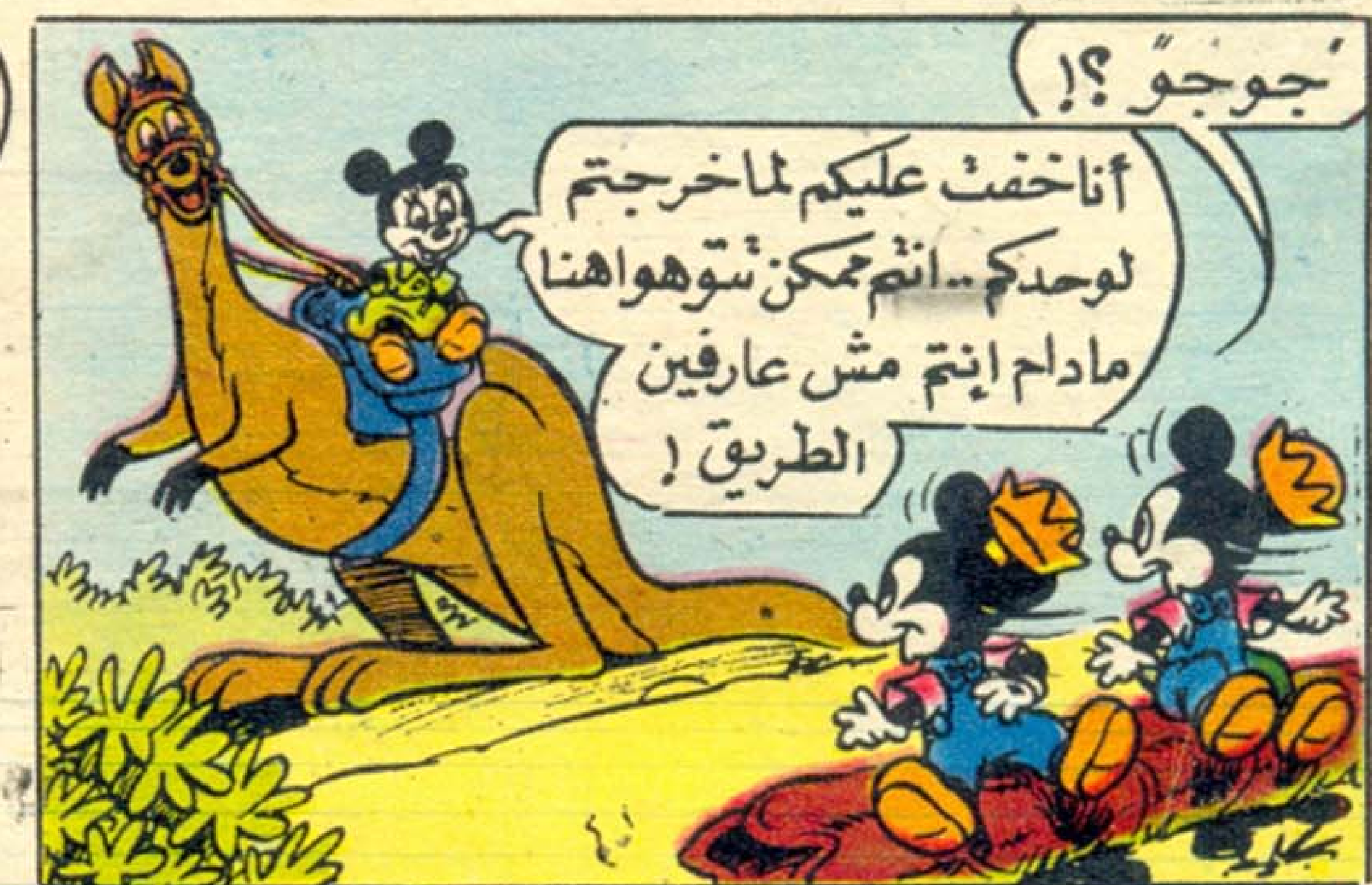

وبعد قليل ...
أفتكر إننا لازم نرجع، احنا اتأخرنا جدا!
فعلا، وكمان أنا جعت!


إنت فاكر إحنا جينا منين؟
إيه؟ لأ.. فاكر إنت؟


هى هى .. ها ها!!
سامع! بتضحك علينا تانى أناح اقول لها...
أنا مش عارف أبدا!



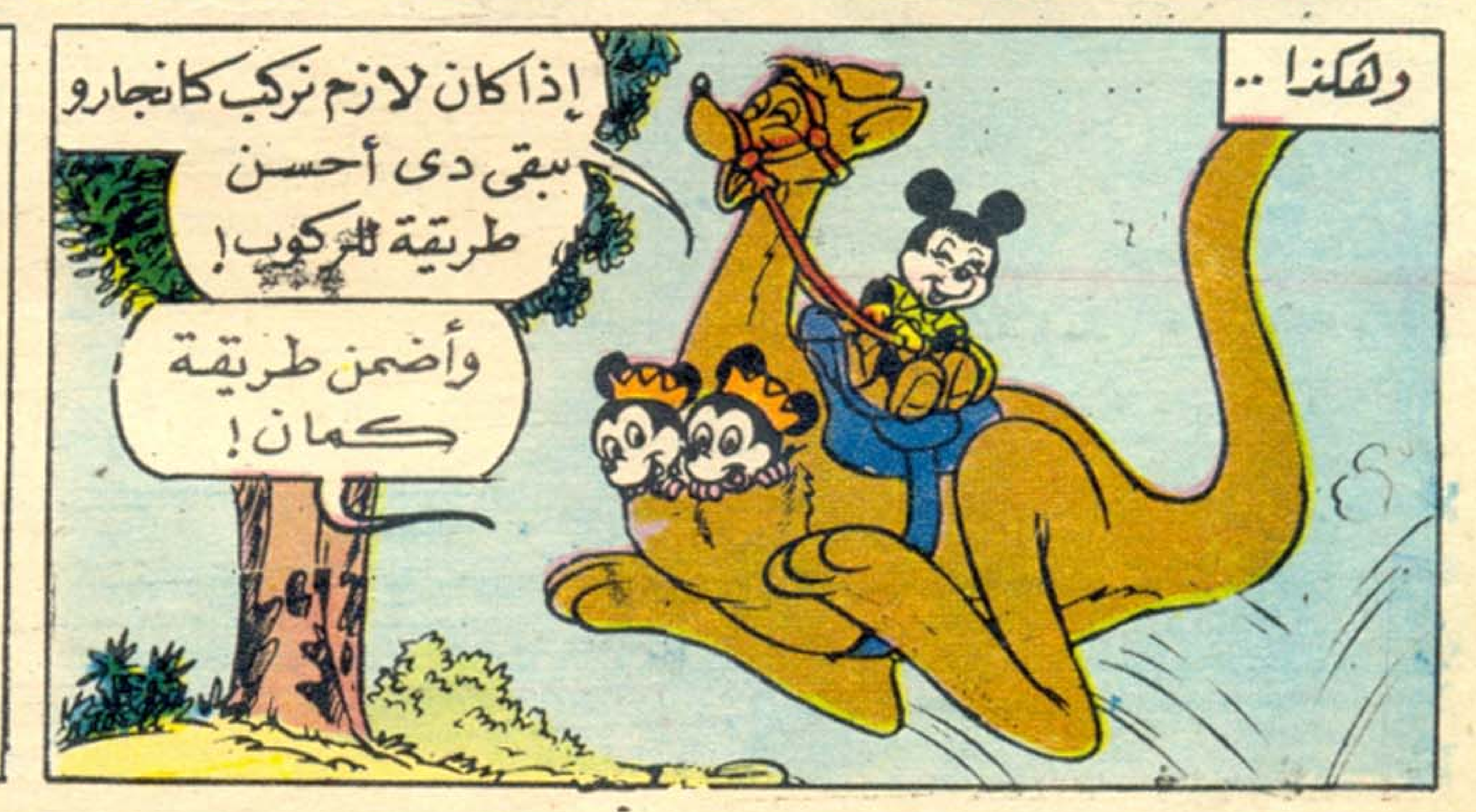




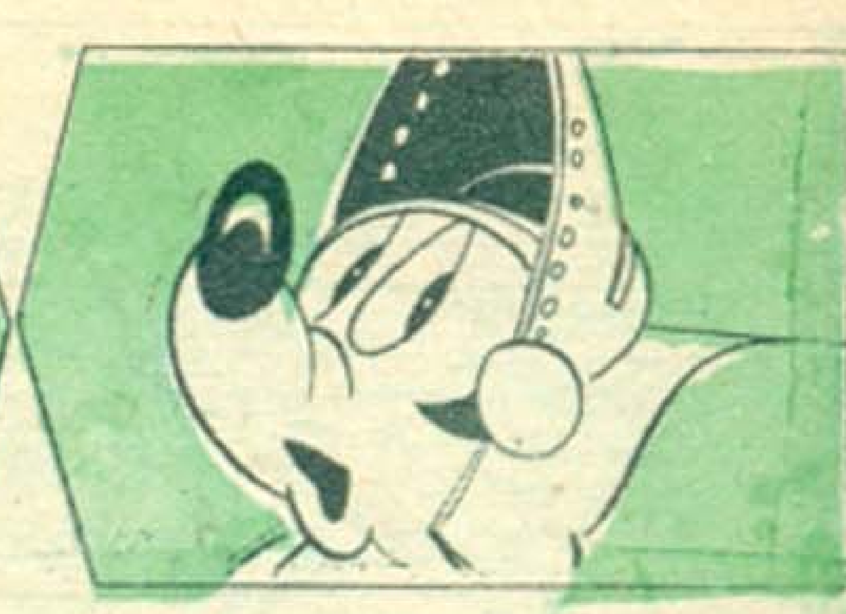








العدد القادم
الحلقة الثالثة
من مسابقة
عيلة ميكى افندى



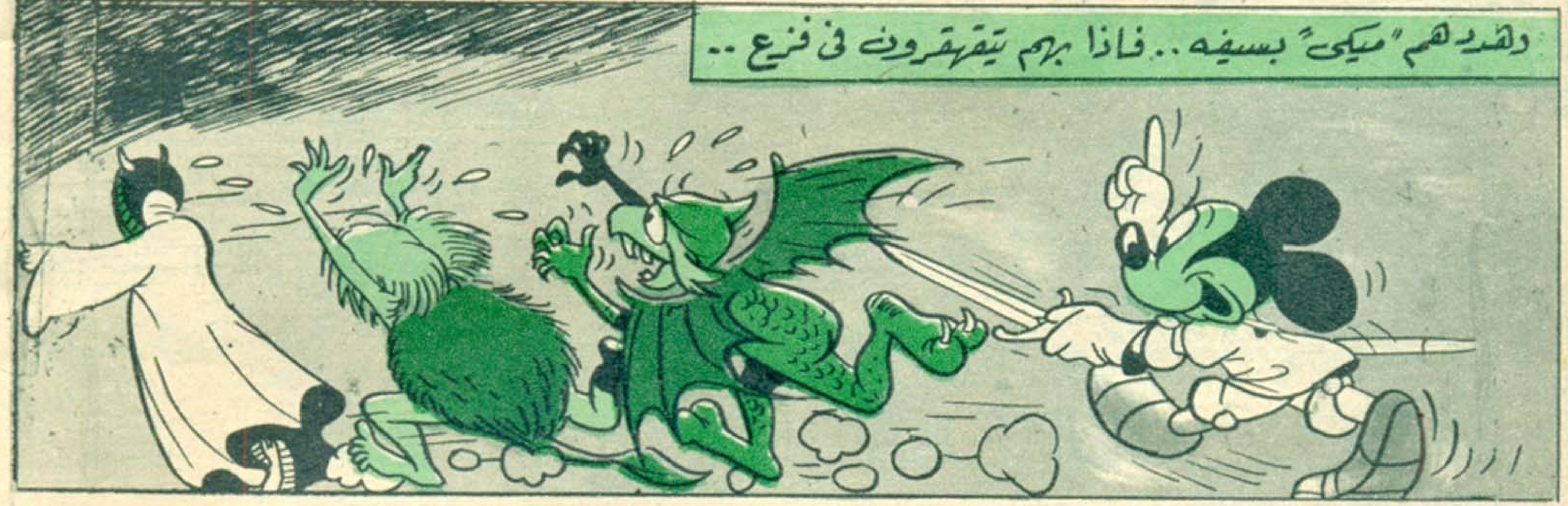
ميكى قاهر الزمن

في قصر الأشباح !













استيقظ ((ميكى)) من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى غابة غريبة بها قصر مهجور ، حاول دخوله فظهرت له بعض الاشباح . .











البقية فى العدد القادم

دهب









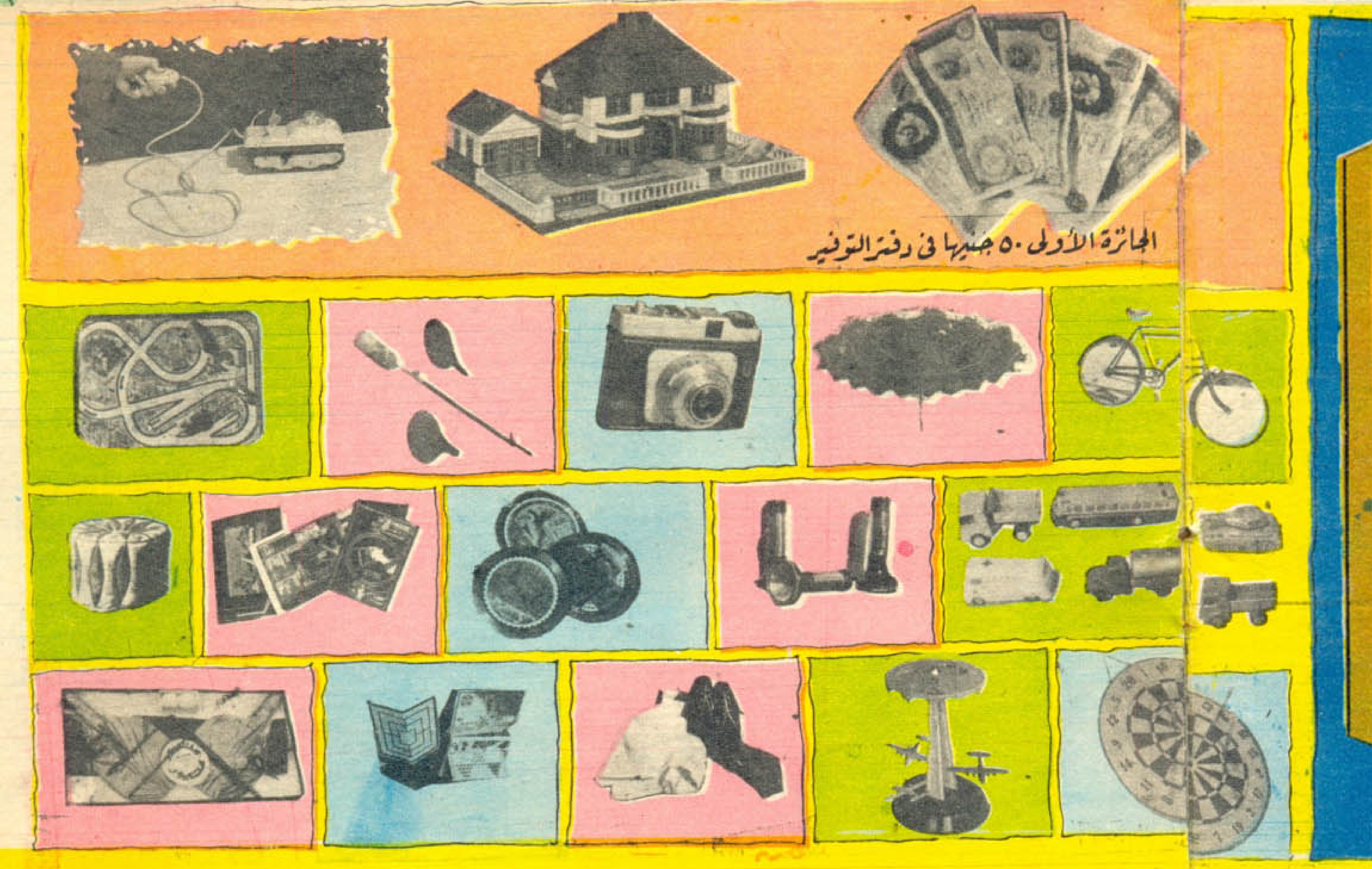










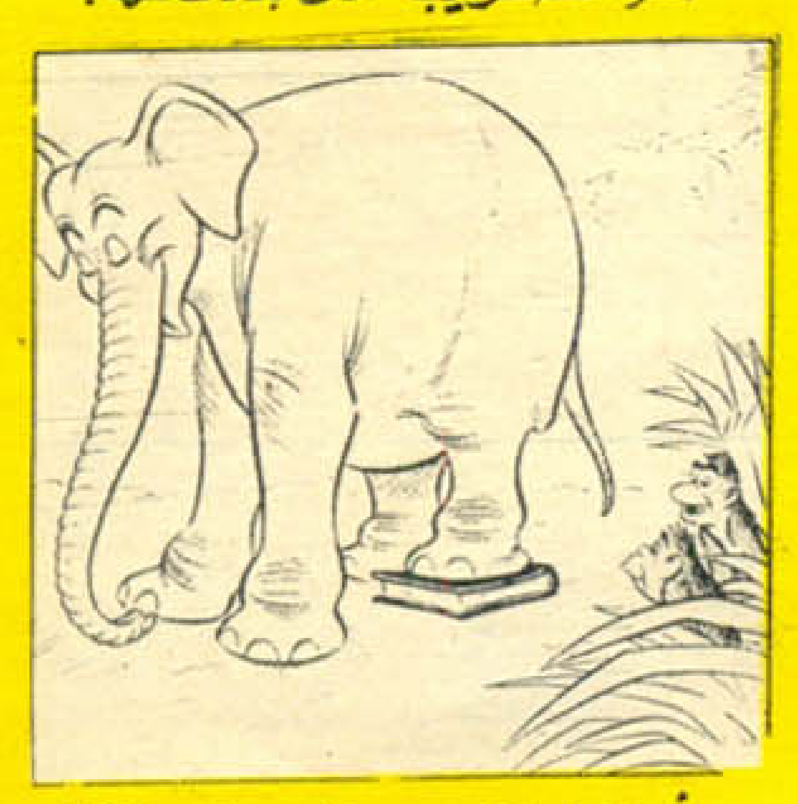


الجائزة الأولى ٥٠ جنيها فى دفتر التوفير



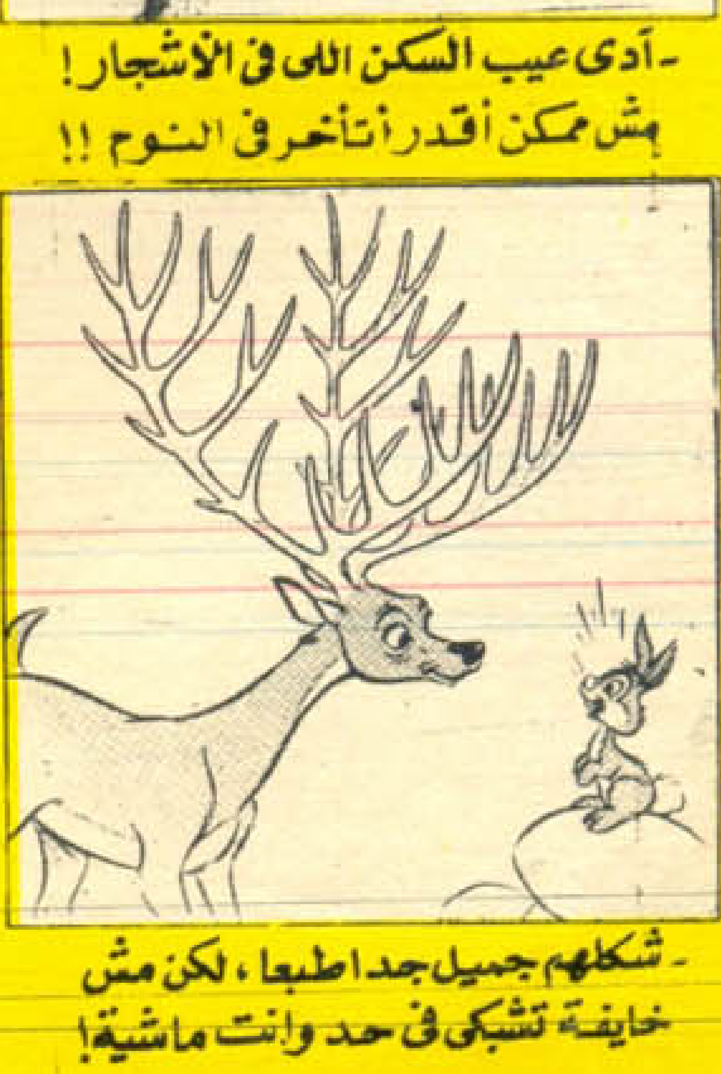


- البرسيم هو أجرتنا ، واللبن هو الضريبة اللى بندفعها!



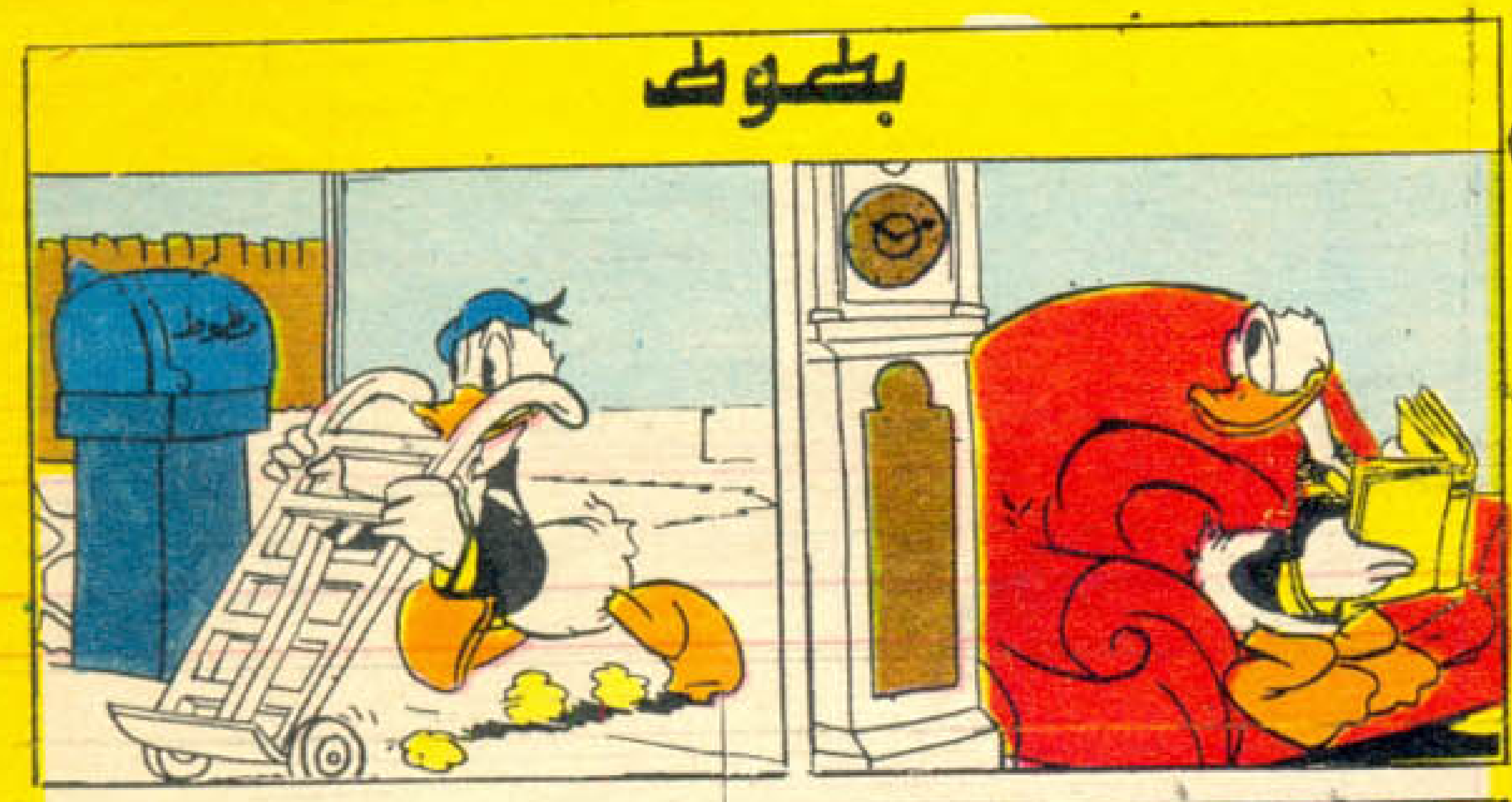
- أصل هوايته جمع الزهور المجففة!

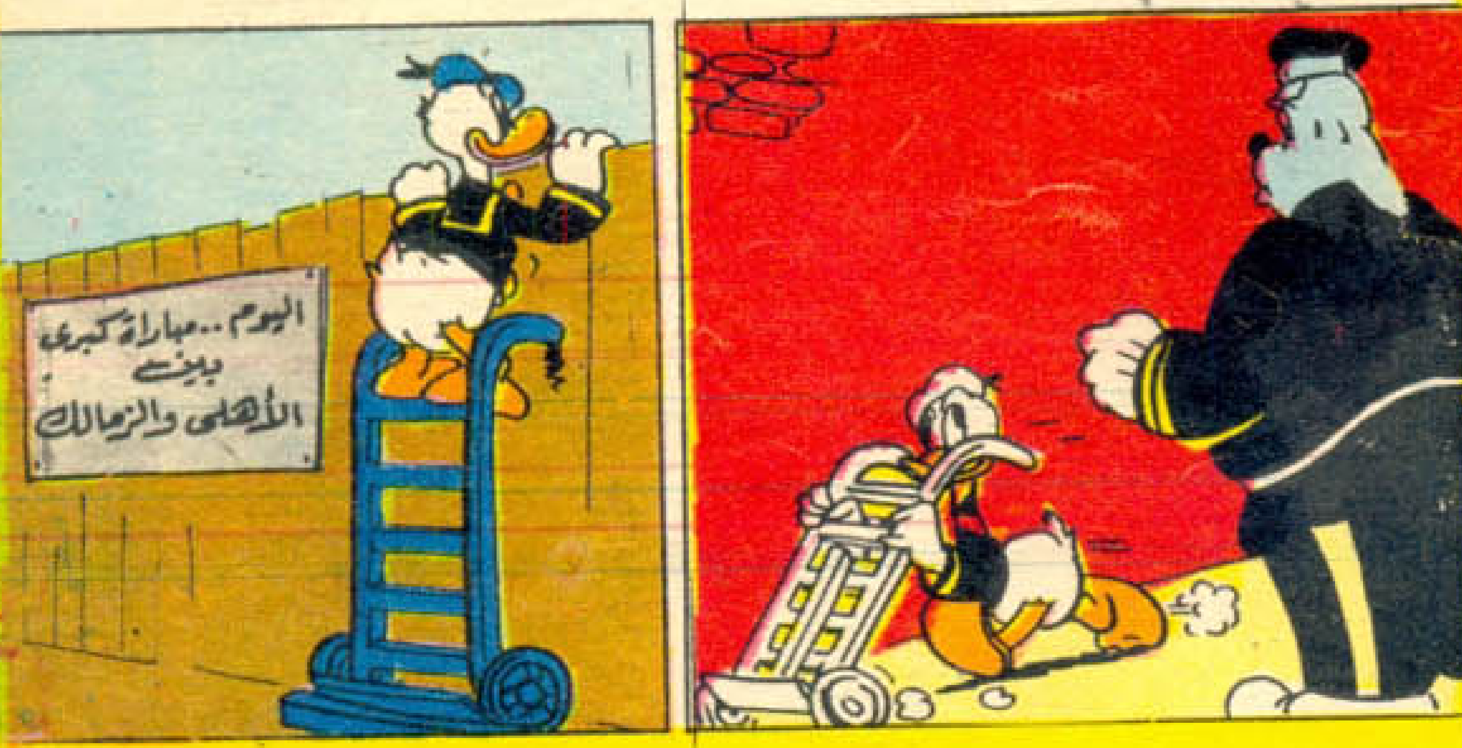
- أدى عيب السكن اللى فى الأشجار! مش ممكن أقدر أتأخر فى النوم !!



- شكلهم جميل جدا طبعا ، لكن مش خايفة تشبكى فى حد وانت ماشية!

بطوط







روبنسون كروزو

ظهر كتاب « روبنسون كروزو » فى عام ١٧١٩ وحقق لمؤلفه « دانييل دى فو » نجاحا ساحقا .

وقد استوحي هذا الكاتب الانجليزى أحداث قصته من حادثة غرق حقيقية حدثت فى ذلك الحين ، ومن احاسيس الوحدة الطويلة التى عاناها أحد البحارة ويدعى « سيلكيرك » .

• • •

فى جزيرة مثلثة نائية ، كان يعيش رجل يرتدى ملابس غريبة ، وكان يحكى ذكرياته فى فقرات متقطعة الى ببغائه « بول » الذى كان يستمع له للمرة المائة بنفس الشغف كما لو كان يسمعه لاول مرة !

– « بول » ! لقد مر اربعة وعشرون عاما على ذلك .. هل ترى هذا العمود ؟ انا الذى حفرت فيه هذه الكلمات :

« نزلت الى هذا البر فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٦٥٩ .. كان عمرى حينئذ خمسة وعشرين عاما .. »

فقال الببغاء على سبيل الرد :

– « روبنسون كروزو .. »

واستطرد الرجل :

– اننى أرى كل شيء كما لو كان قد حدث أمس ! الاعصار وسفينتنا التى صارت فى مهب الامواج ، والايام العصيبة التى كانت سباقا نحو الموت .. وشجاعة البحارة .. ثم الغرق .. وابتلاع الموج للجميع ..

أنا فقط الوحيد الذى عاش ، وقد قذفتنى العناية الالهية فى هذا المكان .. وحيدا فى جزيرة مهجورة مجدبة ..

وكرر الببغاء :

– « روبنسون كروزو .. »

وأخذ الرجل يكمل قصته :

– وتبع العاصفة سكون تام .. وهدأ البحر كطفل نائم ... فانتهزت الفرصة وسبحت حتى السفينة التى ظل جزء منها ظاهرا وأخذت قطعة كبيرة من ألواح

الخشب المترابطة لا نقل عليهـا الى وطنى الجديد كل ما أجـده في حالة طيبـة من : مأكولات، وآلات وأسلحة ، وذخيرة وغيرها من الاشياء النافعة ، أما الذهب الذى وجدته فى غرفة القبطان فلم أمد يدي اليه .. فما فائدته لى ؟ ان أصغر مسمار كان أثمن لدى مـن الذهب !

وصاح الببغاء من جديد :

ـ « روبنسون كروزو »

ـ ... لكنى صحبت معى الحيـوانين الصغيرين اللذين صمدا للاعصـار : « باف » الكلب الامين ، والقطة « فون » مرعبة الفئران وقد نصبت امام اعينها اليقظة هذه الخيمة المتينة ـ قصرنا ـ وعلى مر السنين تعلمت كثيرا من الاشياء التى ساعدتنى على الحياة

وهذا اليوم ، هل تذكره ؟ لقد كنت واقفا على غصن شجرة ودعوتك بلطف الى النزول، فاطعتنى . وعلمتك كيف تنطق اسمى ، واسمك الذى اطلقته عليك . وهكذا منـذ موت « باف » و « فون » اصبحت انت صديقى الوحيد .. أليس كذلك يا « بول » ؟

فقال الطائر وهو يحرك جناحيه تعبيرا عن الرضا :

ـ بول ! روبنسون كروزو !

وفى الواقع فان « روبنسون » لم ير أى كائن انسانى فى هذه الجزيرة طيلة أربعـة وعشرين عاما . ومع ذلك فقـد كان بعض المتوحشين من آكلى لحوم البشر يأتون مـن بلادهم البعيدة ، ويرحلون بدون أن يشعـر بهم « كروزو » ابدا .

وكان اكتشافه لوجودهم مرعبا له .. فهنا على الرمال أثر قدم عارية ! هل هو متوحش ؟ وتملكه الخوف .. فأخذ سلاحه وجعـل يفتش الجزيرة كلها .. لكن ، لا احـد ! فعمد الى مراقبة البحر من هضبة عاليـة بجوار داره . وفى الصباح راى ثلاثين متوحشا من آكلى لحوم البشر ينزلون من سفينتهم قاصدين الشاطىء ، ويجرون خلفهم أسيرين. وكانت الوليمة الوحشية على اهبة البـدء عندما نجح أحد الاسيرين فى الفرار . وفى الحال تبعه اثنان من المتوحشين مسلحين بالسهام والاقواس ، وفى بضع قفـزات هبط « روبنسون » من الهضبة وصرع ببندقيتـه المتوحشين المطاردين . وأفزع صوت البندقية المجهول ، الهارب المسكين فتوقف عن الجرى تماما وقـد تملكه الرعب . لكنـه سرعان ما اطمأن عنـدما راى اشـارات الصـداقة والابتسـامات التى عبر بها « روبنسون كروزو » عند ترحيبه به . فركع الهندى على ركبتيه أمام منقذه مقسما له بلغته أنه سيظل مخلصـا له مدى الحياة .

واخذ « كروزو » يتأمل الهندى الشاب ، فرآه نحيلا مفتـول العضلات ، تلمع عيناه بذكاء متوقد ، وكلما ابتسم افترت شفتاه عن أسنان ناصعة البيـاض . وسماه « روبنسون » « جمعة » على سبيل الذكرى لهذا اليوم الذى انقـذه فيه . ثم علمه اللغة الانجليزية بصبر وأناة ، كمـا علمه استعمال الاسلحة وكافة الالات الاخرى .

ومرت الاعـوام ، وفى يوم ما ، استقبلت الجزيرة زوارا جدا ، فقد هبط فيها عشرة بحارة بريطانيين ارادوا التخلص من ضباطهم وتركهم فيها ليستولوا على السفينة وحدهم .. لكن مؤامرتهم الدنيئة باءت بالفشـل بفضل يقظة « كروزو » و « جمعة » .

وعندما القى بالبحارة المتآمرين فى قاع السفينة مكبلين بالحديد . عرض القبطـان على « كروزو » ان يصحبه الى أرض الوطن، فقال له « كروزو » :

ـ لكننا ثلاثة !

فصاح القبطان :

ـ ليصعد الآخران الى السفينة !

ورحلة كهذه وجهتها السعادة ، كان لابد وان تكون رائعة !

وكان الببغـاء يصيح وهـو على كتف صاحبه :

ـ « روبنسون كروزو » !

مسابقة ميكى الكبرى عيلة ميكى افندى

الحلقة الثانية

هذه هى الحلقة الثانية من مسابقة « ميكى » الكبرى « عيلة ميكى أفندى » وسننشر باقى الحلقات فى الاسابيع التالية

فى هذه الحلقة نقدم لك ٦ صور .. ومع كل صورة تعليق .. وهذا التعليق قد يكون صحيحا .. وقد يكون خطأ .. وعليك أن تعرف ما هو التعليق الصحيح ، وما هو التعليق الخطأ .

شروط الاشتراك فى المسابقة:

١ ـ احتفظ باجابة حلقة هذا العدد مع الاجابة السابقة ، حتى صدور العدد الخامس والاخير من المسابقة ..

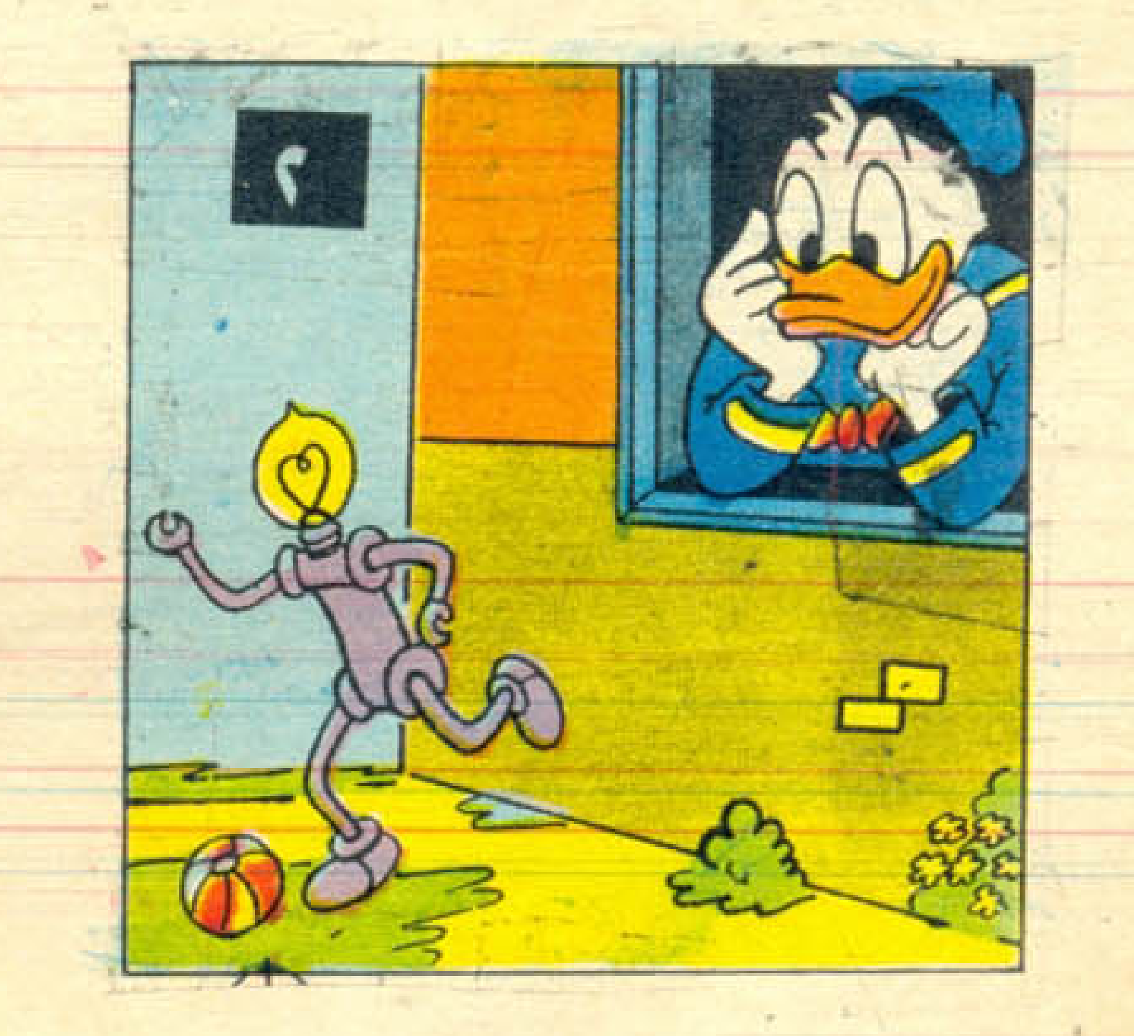
٢ ـ احتفظ بالكوبون المنشور على صفحة ٢ مع الكوبون السابق .

٣ ـ حظ سعيد لجميع المشتركين .

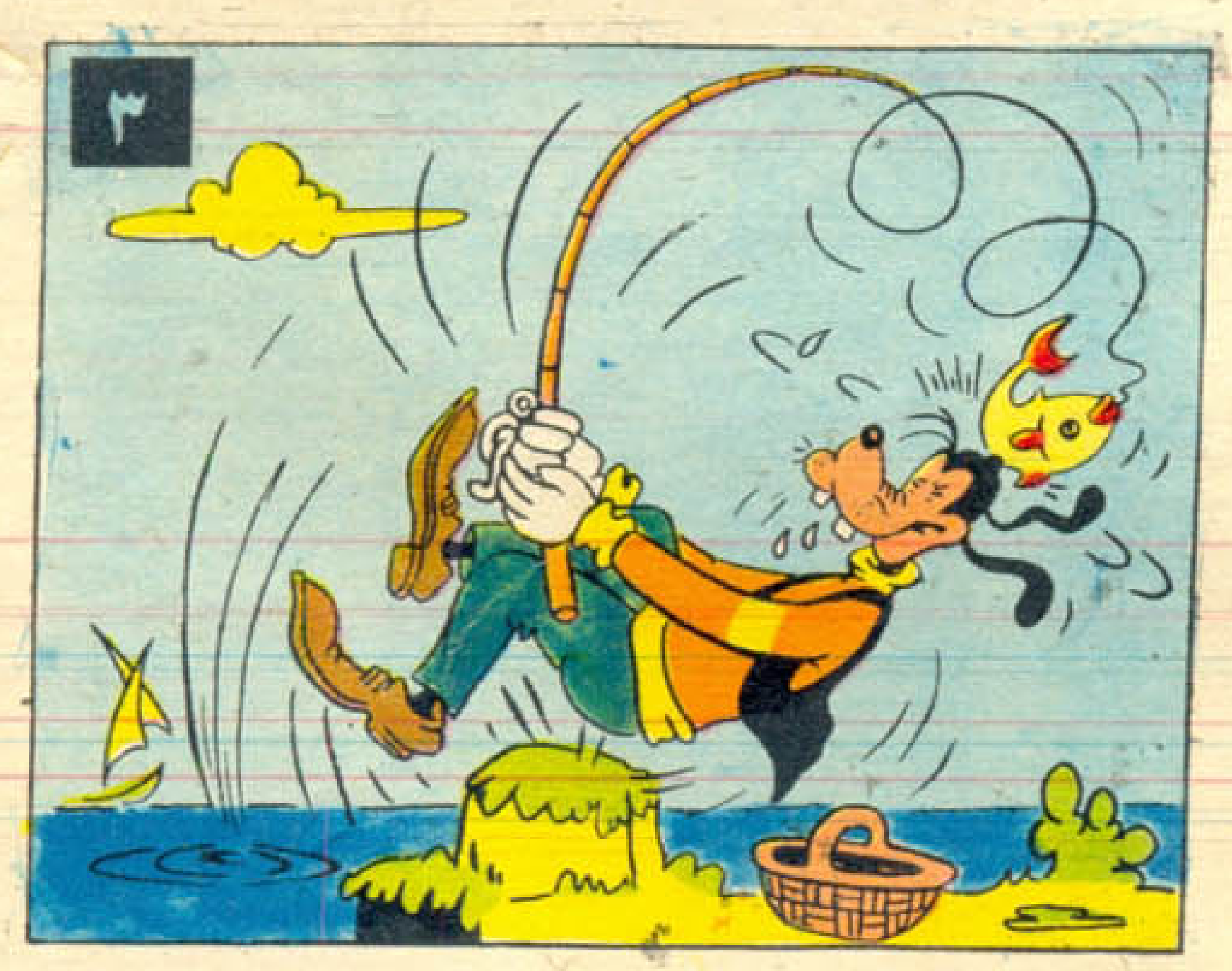
اذا فاتك احد اعداد المسابقة ، يمكنك الحصول عليه بان ترسل اسمك وعنوانك واضحين مع رقم العدد وضعف ثمنه الى قسم الاشتراكات بدار الهلال يصلك العدد بالبريد



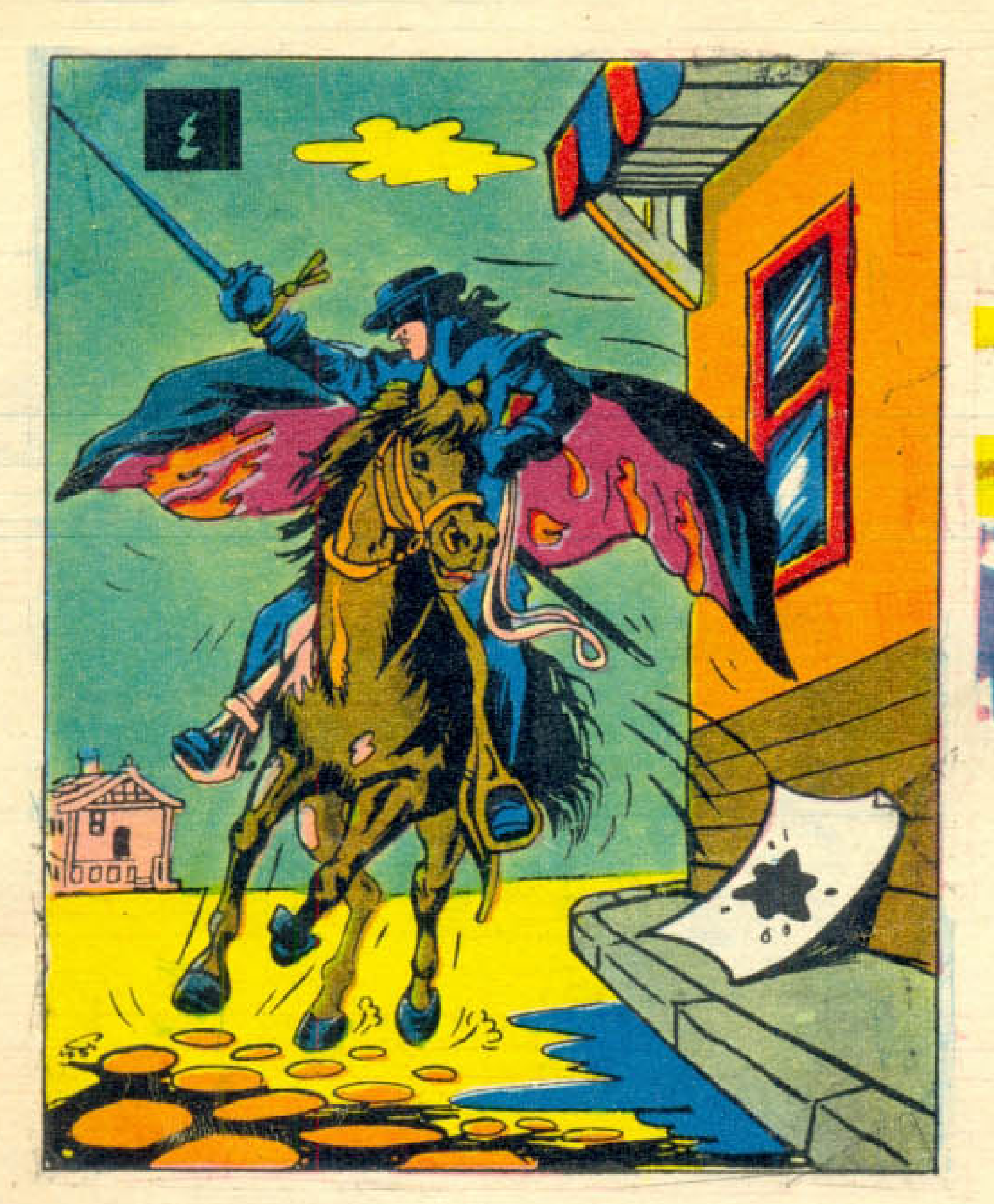
فى مدينة "دوسلدرف" فى النمسا ، وقف "ميكى" وسط الميدان .. واستعد بسهمه ليطلقه على التفاحة التى على رأس ابنه ، كما طلب منه الحاكم عقابا له على أنه لم ينحن لتحية قبعة الامير !



ـ المساعد بتاعى مش راضى يساعدنى النهارده !



كانت الخبطة شديدة على رأس "بندق" . فانتقل إلى عصر جديد ، وزمن جديد ..



ترك زورو علامته ، وأسرع ينطلق بحصانه



ـ الغراب ده بتاع الساحرة "سونيا" بيعمل إيه هنا ؟



ـ عم "دهب" ده أكرم راجل فى العالم والفلوس مش بتهمه أبدا !!



من حق لاعبينا النجوم فى كل الرياضات أن تحتل أسماؤهم وصورهم مساحات كبيرة نظير مايقدمون من جهد وكفاح فى الملاعب .. ولايقتصر هذا الحق على لاعبى القاهرة وحدها كما هو المتبع ، ولكن يجب أن تشمل دائرة الضوء كل اللاعبين .. فى كل الاقاليم . ومن الاسكندرية نبدأ سلسلة نجوم كرة القدم بها ونلتقى فى أولى حلقاتنا مع نجم الاوليمبى السكندرى .. « البورى » .

البورى بطل النادى الأوليمبى

البورى اسمه الحقيقى « منصور مصطفى » .. أما سبب تسميته باسم « البورى » .. فهو انه يسكن فى حى السيالة .. الحى الذى يعيش فيه صيادو السمك . لهذا اطلقوا عليه اسم « البورى » حينما اشتهر بينهم عندما كان يلعب بنادى السيالة ..

وبدأ « البورى » حياته الكروية حارسا للمرمى ... وفجأة ترك « البورى » حراسة المرمى ليلعب متوسط هجوم .. وبدا يلمع بسرعة لاشتهاره بالمراوغة .. وفجأة أيضا اكتشفته عين كشاف الاوليمبى « مصطفى عزت » .. وينضم « البورى » للاوليمبى عام ٥٨ ليلعب لاشباله ثم يصعد الى الدرجة الاولى عام ٦١ ..

وأسأله عن اول مباراة لعبها

ويقول « البورى » انها مباراة الاوليمبى ضد السكة الحديد والتى فيها تغير مركزى من متوسط هجوم الى ظهير ايسر وذلك بسبب اصابة « عزالدين يعقوب » وكان يلعب وقتها ظهيرا ثالثا ... وأمره المسئولون بالرجوع الى خط الظهر ليلعب ظهيرا أيمن ومن يومها وهو يلعب فى هذا المركز ...

واذا سألته عن أحب الاندية الى قلبه بعد الاوليمبى .. فيجيبك بسرعة

نادى الزمالك .. ففيه أعز صديق لى فى ميدان كرة القدم .. واسأله عن هذا الصديق فيجيبنى بنفس سرعته: « فاروق السيد » جناح ايسر النادى

أخطر مهاجم يضايق « البورى » كما يقول هو : حمادة امام ، يليه على محسن ثم الشاذلى ، فمصطفى رياض

واسأله عن الشىء البارز فى حياته الكروية .. ويضحك « البورى » ويقول : « والدى » فقد كان يحاول منعى بكل الطرق من ان العب كرة القدم ..



كان « يكتفنى فى شباك السرير » لمحاولة منعى من الخروج للعب ومع هذا كنت اهرب منه ومن محاولاته المتكررة .. لدرجة اننى كنت العب فى الدرجة الاولى الممتازة وهو لا يعلم اننى مازلت العب كرة القدم .. حتى شاهدنى مرة وانا محمول على الاعناق بعد مباراة لى .. فدمعت عيناه واصبح والدى الان اكبر مشجع لى ولنادى الاوليمبى واصبح يفتخر بين زملائه السائقين بابنه « البورى » .

نسيت ان اقول ان « البورى » طالب بدبلوم التجارة الثانوية بالمدرسة المرقسية بالاسكندرية .

رياضات يجب أن تعرفها

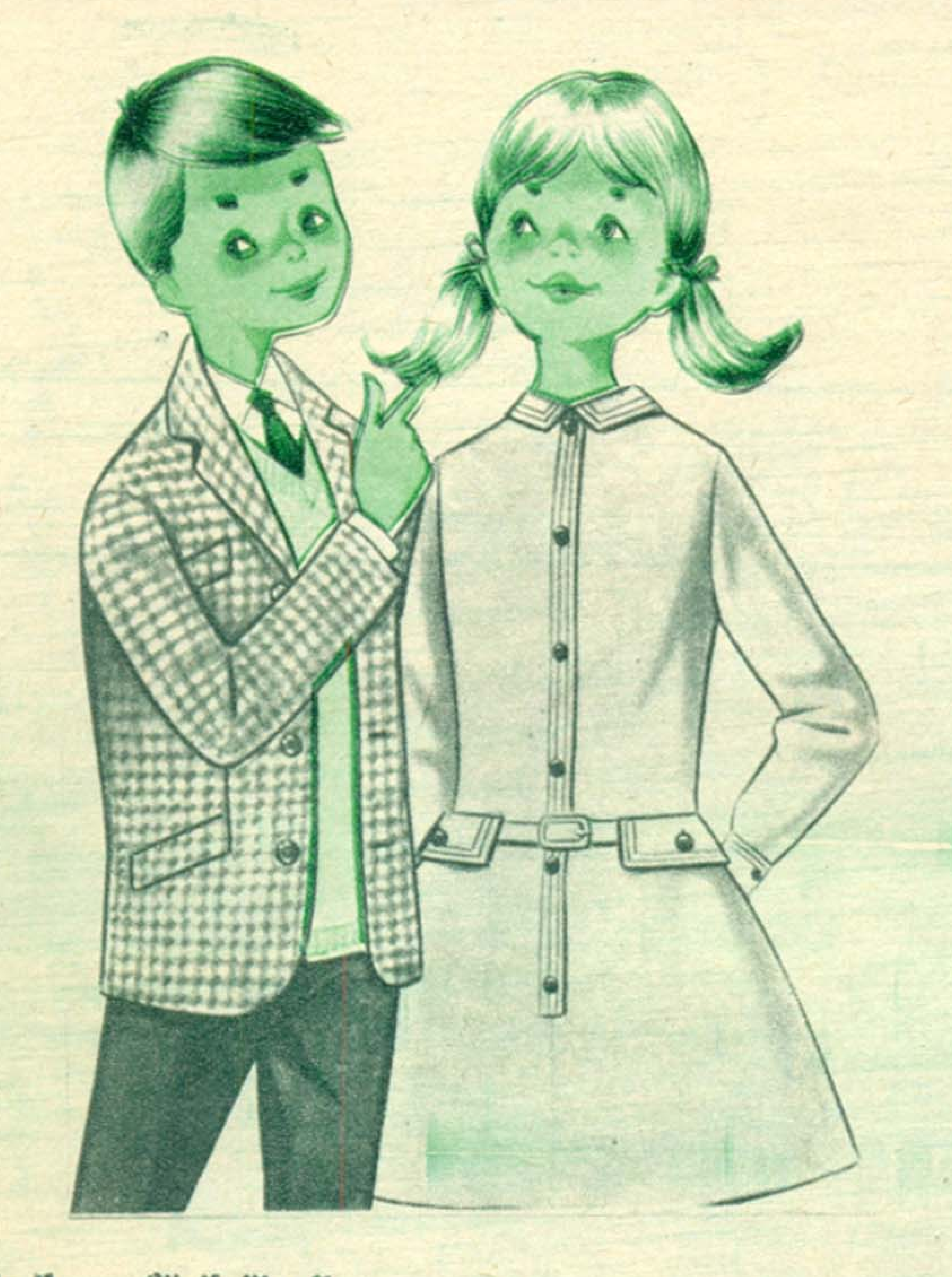
سباق الكلاب

ذكر لنا التاريخ أن أول من فكر فى اقامة سباق للكلاب هم « قدماء المصريين » ، وكان كلبهم الاول « السلوقى » هو الذى بدأ هذا الميدان ، وقد وجد هيكل الكلب السلوقى فى احدى المقابر المصرية القديمة سنة ٢١٠٠ قبل الميلاد .

سباق الكلاب فى العصر الحديث ..

بدأت رياضة سباق الكلاب فى العصر الحديث فى عهد الملكة الانجليزية « اليزابيث » حين نظمه أحد دوقات بريطانيا .. وقد كان ميدان السباق نحو ٢٠٠ ياردة فقط ، وكان السباق





فستان بوسط نازل .. وتمكين عريض على الكولة وفتحات الأزرار والجيوب .

البدلة أنيقة .. الجاكيت كاروهات وجيوبها مائلة .. ويلبس تحتها بلوفر ينسجم لونه مع لون الجاكيت والبنطلون السادة

خواطر

هل تعلم ان معظم انديتنا بها اكثر من ٥٠٠٠ مدير للكرة من الهواة ؟ .. وان هذا الرقم يزداد تبعاً لشعبية النادى الجماهيرية ؟ لاتندهش فهذه حقيقة .. يمكنك ان تدركها عندما يتدرب الفريق أو ينهزم أو .. او.

سوف تشاهد مجموعات المديرين الهواة جالسين فى مدرجات «الترسو» والدرجة الثانية والاولى والمقصورة!! ستجدهم على المقاهى واروقة النادى .. ستجدهم جميعاً اصحاب اراء مختلفة .. لكنها على كل حال اراء تخالف راى مدرب الكرة .. ومدير الفريق المحترف .. والمسئولين عن الكرة فعلا .



واعتقد طبعاً انكم قد فهمتم وعرفتم من هم المديرون الهواة الذين أقصدهم بكلامى .. انهم اولئك المشجعون المتعصبون الذين يتدخلون فيما لا يعنيهم بتوجيهاتهم وكانهم علماء فى علم الكرة .. يضعون الخطط ويرسمون طرق النصر وفلان يلعب .. وعلان لا !!!

ياعالم ياهوه .. يامديرين هواة .. لا انتم علماء ولا حاجة .. فهناك مسئول وهناك مدرب وهناك لجنة للكرة .. واعتقد انا بقدر فهمى أنها أكثر فهما منكم .. والا ايه ؟!

يجرى فى بدايته باطلاق فئران حقيقية أمام الكلاب ، ولكن قلة الفئران بعد ذلك جعلهم يستعيضون عنها بفئران صناعية تسير بالكهرباء كما هو الحال الآن .

يوجد فى الولايات المتحدة ٢٨ ملعبا لسباق الكلاب ، وتنتشر هذه الرياضة بكثرة عظيمة فى المكسيك وفى الفيلبين وفى كوبا ، لدرجة أن مكسب أصحاب الملاعب وصل الى مبلغ ٦٠ ألف دولار .

ويجرى الآن فى ملاعب السباق حوالى ١٢٥٫٠٠٠ كلب من نوع «الجريهاوند» ويبلغ ثمن الكلب الواحد ٣٠ دولار أى حوالى ١٤ جنيها ، وقد بيع أحد الكلاب النابغة بمبلغ ٢٠٫٠٠٠ جنيه ويسمى «الكى بايلوت» وكان بطلا لسباقات الكلاب عام ٤٦ ، ولكن ظهر بعد ذلك الكلب «فوكس هاوند» الذى كان أسرع أنواع الكلاب فى العالم ، وكان يجرى ميلا فى نحو دقيقتين ، ولا يدانيه كلب فى قوة الاحتمال ، وعندنا فى مصر أقيم كثير من هذه السباقات وكانت تجرى دائما فى ملعب سباق الخيل بسراى المنتزة بالاسكندرية .. وسباقات الكلاب تقام عادة فى المساء .

مذكرات زيزي

نزهة خارجية !

مذكراتي العزيزة .. تعوّد "بطوط" أن نقضي كل سهراتنا نشاهد التليفزيون بالرغم من أنني أحب النزهات الخارجية ، وأخيراً ومن شدة الضيق أخذت أصرخ ..

أووووه !

متشكر إنك نبهتيني يا "زيزي"!





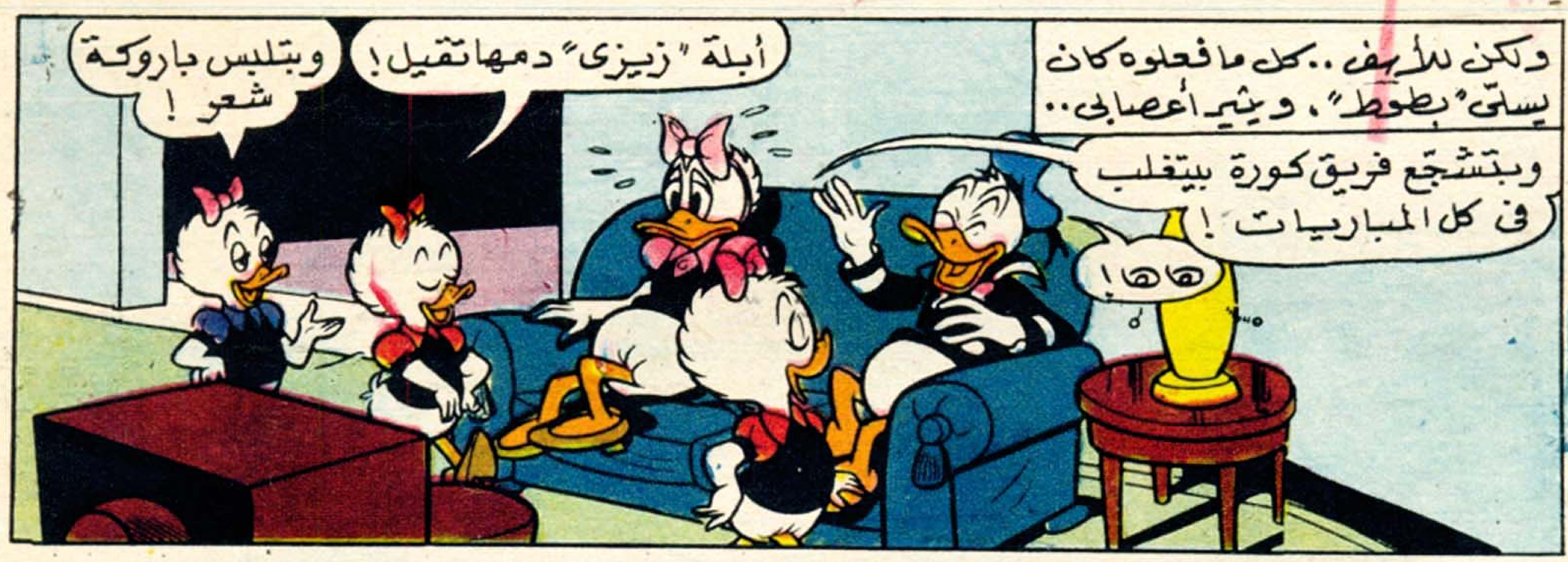



ده ميعاد نومكم يا بنات !
إضربه .. إضربه جامد !


"زيزى" إتفقت معانا إننا نظهر كل شقاوتنا علشان نضايق عم "بطوط" !
لسه يا "فيفي" !


إزاى ح نعمل شقاوة ؟
دى مسألة سهلة جدا !


ونقدر نعملها بطريقة بس بس !


ولكن للأسف .. كل ما فعلوه كان يسلى "بطوط" ، ويثير أعصابى ..
وبتشجع فريق كورة بيتغلب فى كل المباريات !
هاها !
أبلة "زيزى" دمها تقيل !
وبتلبس باروكة شعر !


كفاية كده ، أنا ماكنتش متصورة إنكم أشقيا للدرجة دى !
شش .. مش عارف أسمع التليفزيون !
خلاص إخلاص يا أبلة "زيزى" !


ولكنى لم أيأس .. لم تكن كل وسائلى قد انتهت ، كنت قد استلفت "بلوتو" من "ميكى" هذه الليلة ..
تعال يا "بلوتو" !
هاو !


فرّج "بطوط" إنت بتلعب إزاى يا "بلوتو"!
هاو!


هاو! هاو!
هيه!
إيه .. "بلوتو" إعلى مهلك على "بطوط"!


ياسلام! أنا أموت فى المصارعة مع الكلاب!
ياه! حاسبوا الأباجورة!


مش نافعة الطريقة دى كمان!


إسمع يا "كيكو"، إنت مروّح البيت؟
أيوه! لسه راجع من الشغل!


طيب من فضلك ممكن تقدم لى خدمة!
أنا تحت أمرك!


وهكذا ..
أنا عاوزه شوية هوا يا "بطوط"! ح افتح الشباك!


تو .. تو .. توت!
إيه ده .. زى صوت عربية المطافى!


حريقة .. حريقة .. أخرجوا بره !
ياه! الباب .. السجادة .. مش للدرجة دى يا "كيكو" !
طاخ !


ششش مش !


"بطوط" .. إنت مش معقول !
إيه ده! إنت قطعت برنامج التليفزيون !

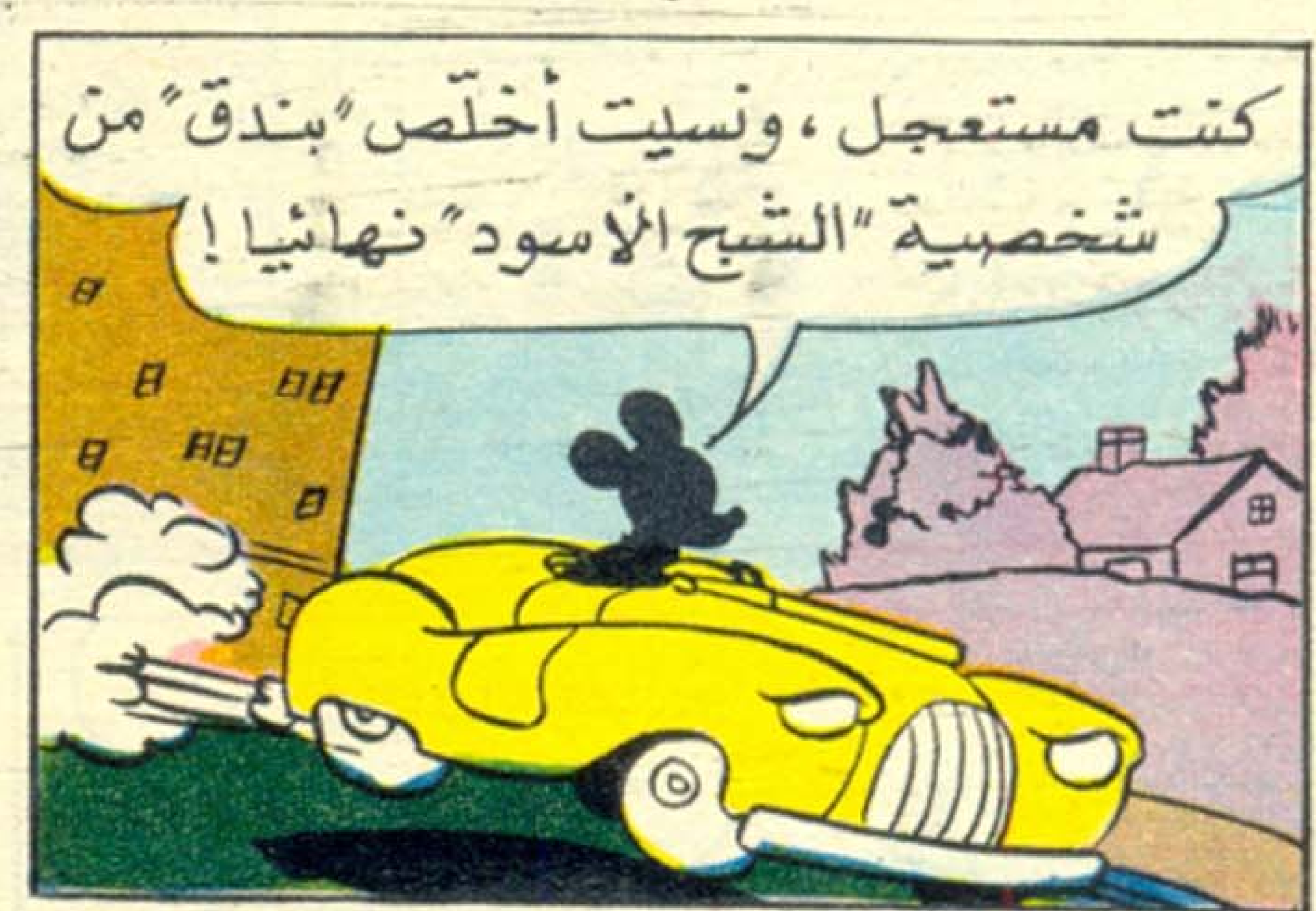

فكرة .. تعالى نخرج بره يا "زيزى" !
صحيح يا "بطوط" !


وبيستحسن تلبسى البالطو بتاعك !
هايل جدا !

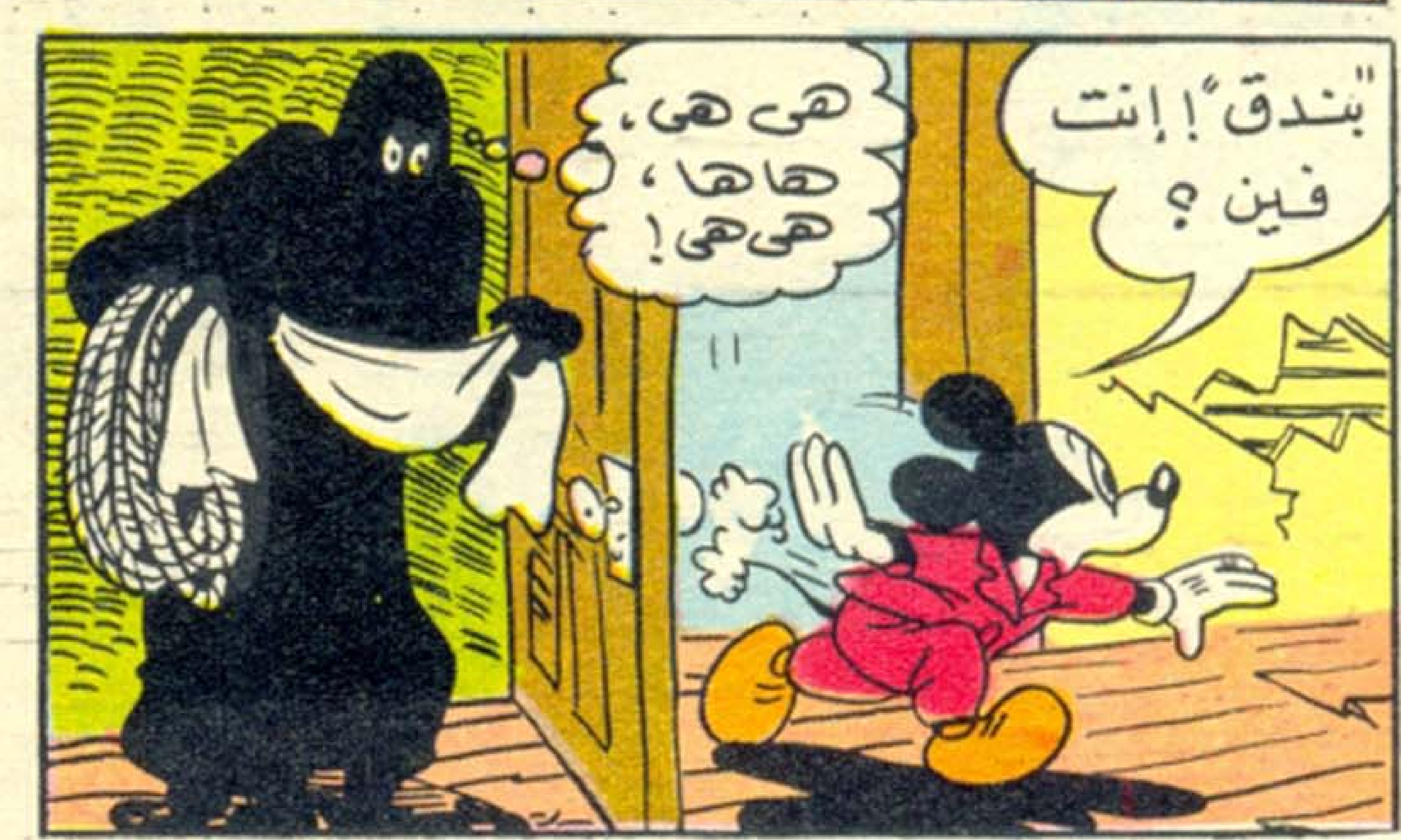

لازم ح تاخدنى لمكان فاخر جدا !
يعنى مش فاخر للدرجة دى !


إنما حيكون برد شوية !
محلات بيع التليفزيون
للعرض
أصلى شفت فى دليل التليفزيون إن البرنامج المفضل بتاعى، ح يتعرض دلوقت، قلت نتفرج عليه هنا ! ياه! رائع -- عظيم !
واخيرا يامذكرتى .. قررت عدم قضاء السهرة نهائيا مع "بطوط" .. وتصبحى على خير ..


الشبح الأسود
فى الأشعة الرهيبة


كنت مستعجل ، ونسيت أخلص "بندق" من شخصية "الشبح الأسود" نهائيا !

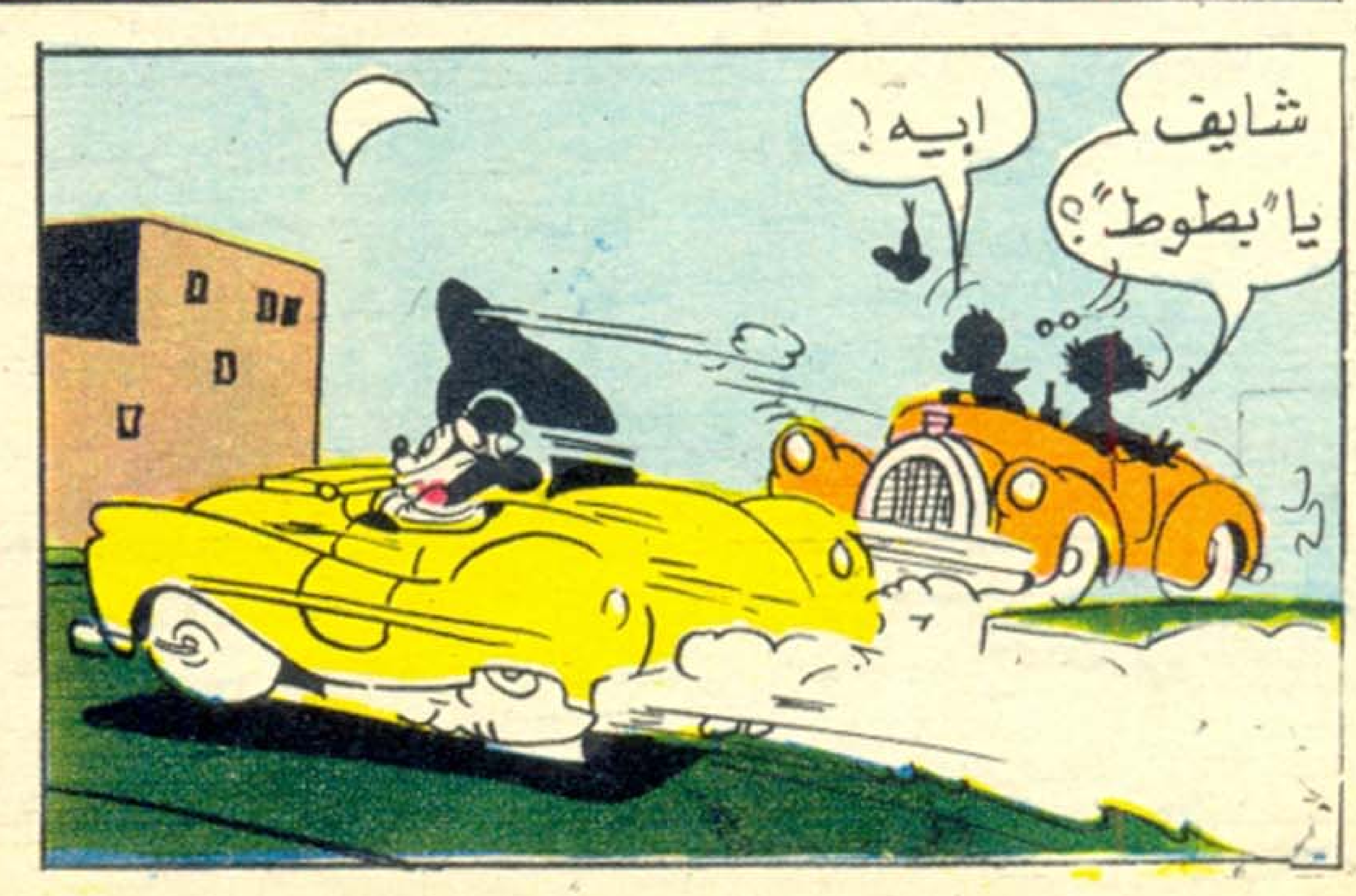

ياريت أوصل فى الوقت المناسب !


"بندق" ! إنت فين ؟
هى هى ، هاها ، هى هى !


"بندق" !
هاهاها ! إنت وفرت على وقت طويل !


مش عارف ليه أنا مش قادر أسئ إليه ، إنما "أبوشوشة" عاوز كده !
يظهر إنى ماقدرتش أعرف كل معلومات "بندق" !


مافيش داعى للمقاومة يا "ميكى" .. لازم أسلمك "لأبوشوشة" ، علشان يشركنى فى جريمته التالية !
أوف !

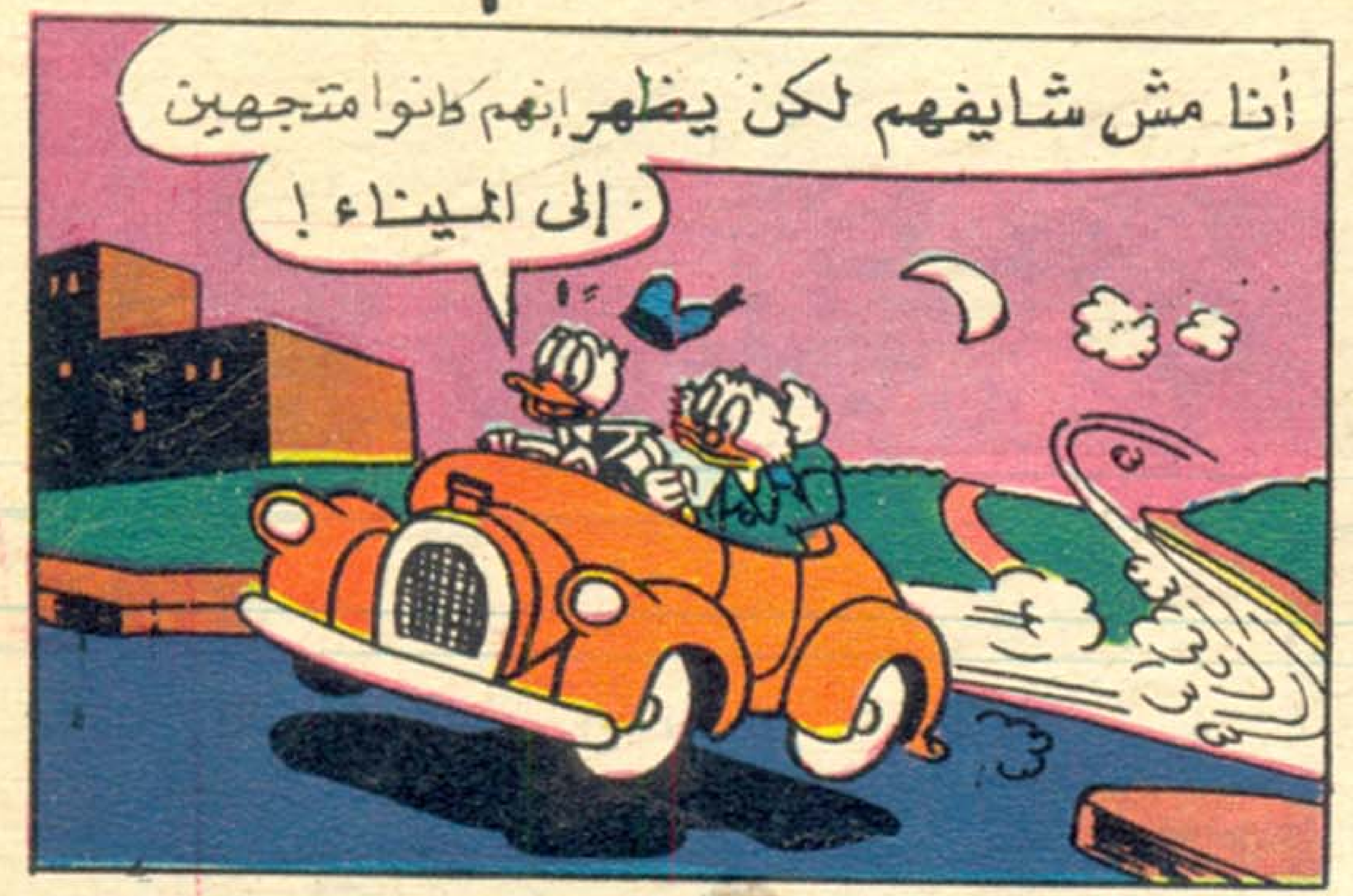

شايف يا "بطوط" ؟
ايه ؟


شفت اللى أنا شفته ياعم "دهب" ؟
طبعا ! ده "الشبح" ومعاه "ميكى" !



استطاع «ميكى» ان ينوم «بندق» تنويما مغناطيسيا فيتحـــول الى شخصية الشبح الاسود ليلا ، ويعود الى شخصيته الحقيقية نهارا . وفعلا ذهب الى «أبوشوشة الشرير» الذى طلب منه ان يحضر له «ميكى» مقبوضا عليه ، وكان الشبح الحقيقى قد هرب من السجن ، بينما اسرع «ميكى» وراء «بندق» الذى كان يتقمص شخصية الشبح الاسود !















للمعارف : سامى بدر متـولى ـ العنوان: القاهرة ٢١٦ شارع رمسيس القاهرة


طبعا .. الشرطة بعتت "شبح إسود" مزيف .. طيب ، أنا ح اوريهم !
ايه ؟


لازم الحقهم .. "الشبح" اللى معاه مزيف !


كنت فاكر "أبوشوشة" أذكى من كده ! يظهر إنهم إختفوا فى الضباب ده !


وفى القلعة ..
لازم نتصرف بسرعة .. أحسن الشبح المزيف يمكن يتتبعنا !


بسرعة ! دخّل ضيفنا فى صندوق الأسمنت ده ، أنا مجهزه له من زمان !


ح ننزله فى الميّه الباردة الجميلة تحت ؟
طبعا !


لك رغبة أخيرة قبل ما تموت يا ميكى ؟
"بندق" !


إبتدا يخرّف ويطلق علىّ أسماء !
مش مهم يا "شبح" .. هاها !


عندى شعور غريب انى باحب "ميكى" ده !
نزّله فى الميّه ، على ما أحضّر الطيارة بتاعتنا !


لو كان عندى وقت أفوّق "بندق" من التنويم المغناطيسى !


لكن إيدى مربوطة ، ومش ممكن ح اعرف اتصرّف !

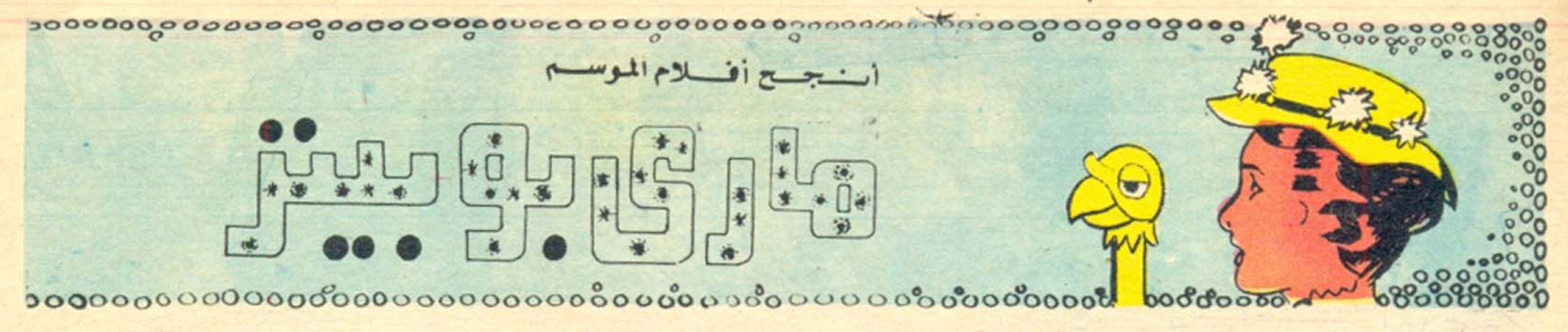

ها! أيوه! ده مخبأ صديقى "أبوشوشة"، وطبعا معاه "الشبح" المزيف !


وعلى الشاطئ ..
وبعدين وجدنا العربية دى هنا!
دى عربية "ميكى"، بسرعة عاوزين قارب !
ياعينى على فلوسى!


مؤكد "أبوشوشة" ح يستولى على كل فلوسى !
فيه قارب دخل فى الضباب ، لازم ده مخبأهم !


الشرطة .. لازم أحذّر "أبوشوشة" منهم ومن "الشبح" المزيّف اللى معاه !

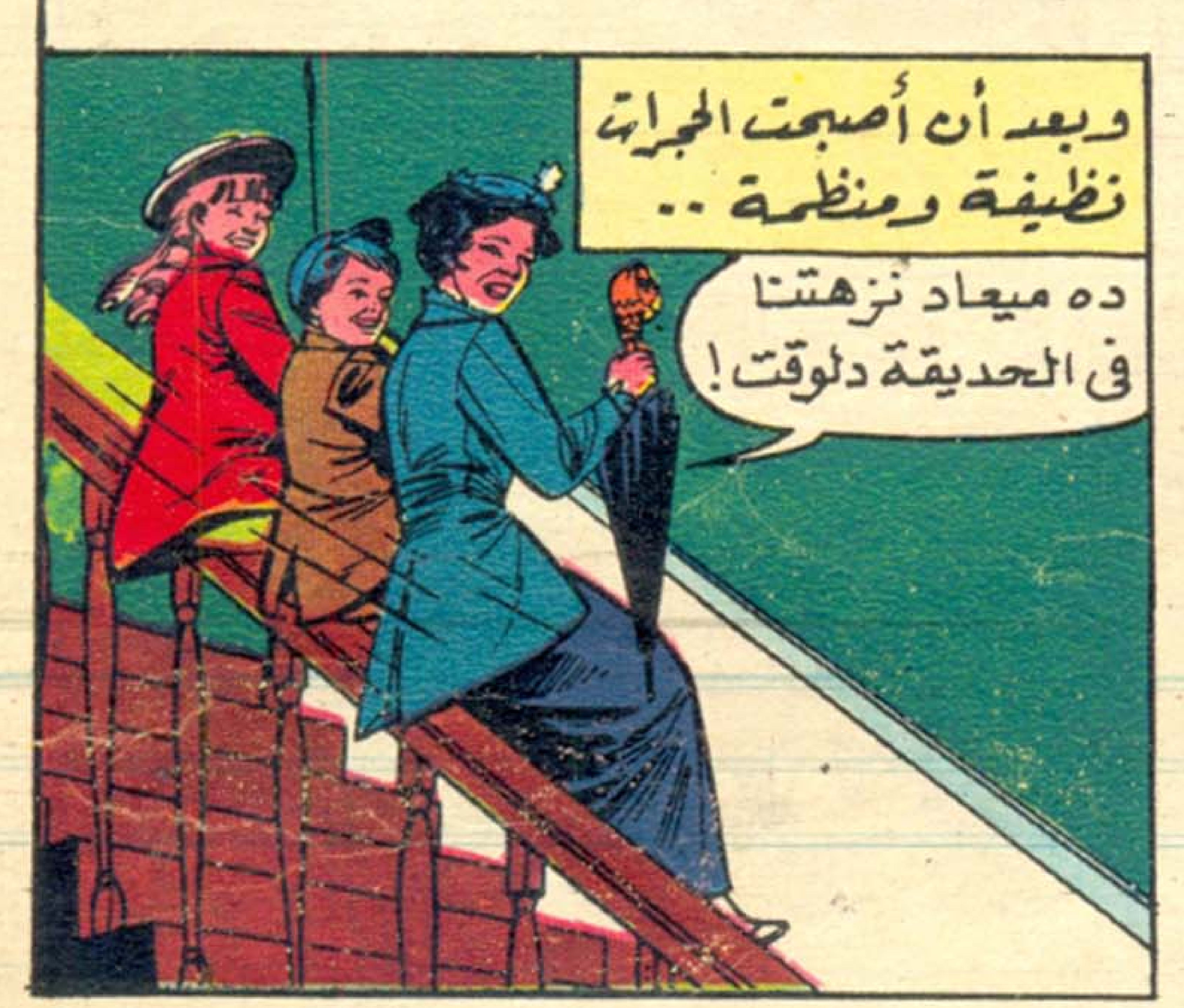

وفى هذه الأثناء .. كان "بندق" قد انتهى من رمى "ميكى" فى الماء..
أخيرا وصل قاع البحر!

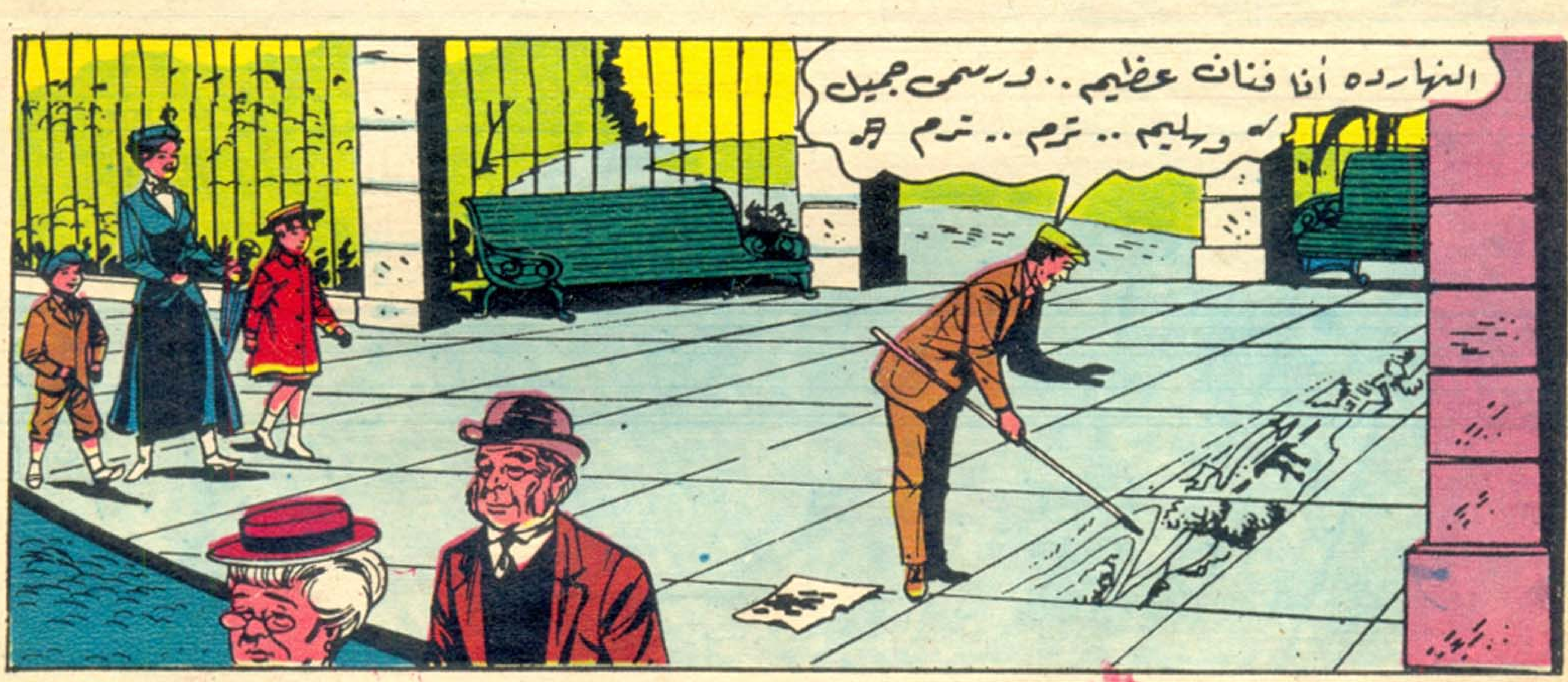




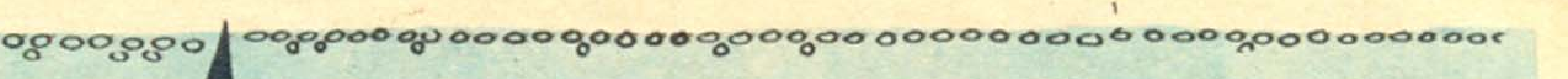








للتعارف : عبد الصمد وحمد الربيعى – العنوان : العراق – بغداد – باب الشيخ – ثانوية التجارية المسائية



اعلن الاستاذ « عز» عن طلب مربية لاولاده ، ووصلت « ماري بوبينز» وصعدت الى الاولاد في حجرتهم .







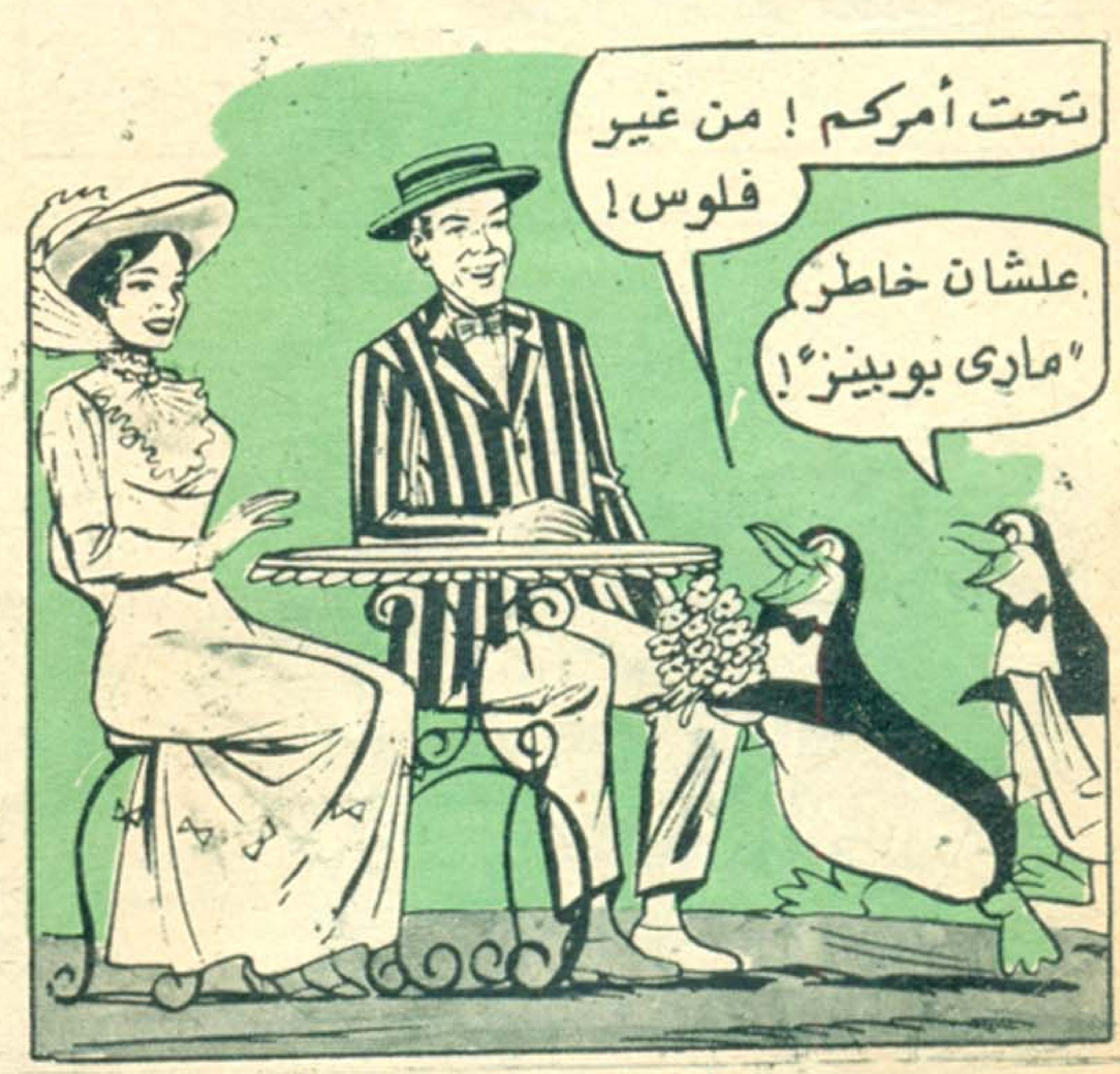
للتعارف : فاطمة عبد الهادي _العنوان : حلوان _ العزبة البحرية منزل ٤١ ج٠ع٠م





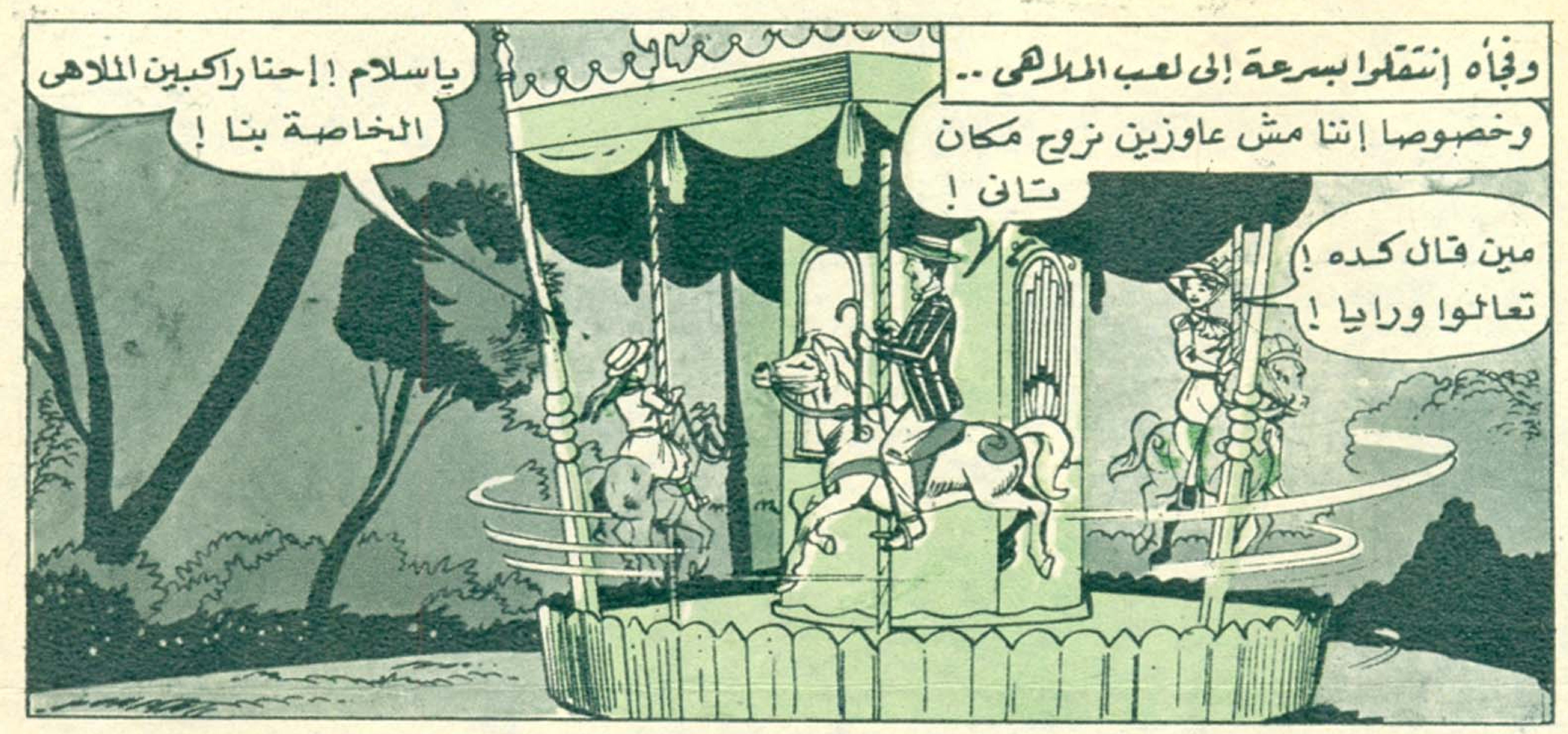








للتعارف : عبدالرسول محمد الدرملي ـ العنوان : شارع بومدين ـ منزل رقم ٣٤ ـ البركة ـ ليبيا











البقية الخميس القادم

للتعارف : انتصار خضر السعدى ـ العنوان : محكمة الرمادى بواسطة الكاتب الاول خضر عباس ـ لواء الرمادى ـ العراق

اضحك
مع أطرف هدايا
ميكي
هدية جديدة تلعب بها مع اصدقائك
فتضحك د..وو تضحك تضحك تضحك تضحك تضحك تضحك تضحك من الاعماق

ديل الحمار



مع عدد
الخميس
١٧ فبراير

العدد + الهدية ٤٠ مليما




SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab



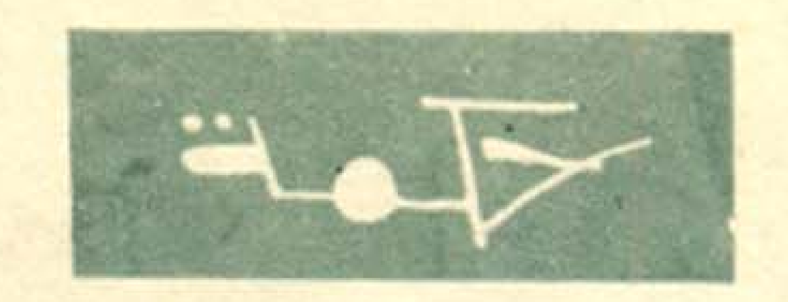
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء





٢٠٠ جائزة كبرى فى انتظارك
فى مسابقة ميكى داخل العدد

العدد ٢٥١ - ١٠ فبراير ١٩٦٦
الثمن ٣٠ مليما



أفضل أن أكون أقل الناس ولى أحلام أرغب فى تحقيقها من أن أكون أعظمهم ولكن بدون أحلام ولا رغبة

جبران خليل جبران





يحكى انه فى الزمن القديم كان لمدينة « طيبة » سور عظيم يحيط بالبيوت والمعبد وله الف باب وباب. وكانت الابواب تفتح بالنهار وعندما يأتى الليل تغلق ويسهر على حراستها فارس عملاق له الف عين وعين .

وقد عاشت المدينة فى أمن من

بقلم : يحى الطاهر

اعدائها بفضل هذا الحارس صاحب الالف عين وعين والذى لا ينام والذى عاش الف عام وعام ..

ويقولون : ان هذا الحارس كان يستمد نور عيونه من الشمس، ويقال انه ابن الشمس البكر

وفى يوم من الايام دخل كبير الكهنة على الملك وقال له :

— « يامولاى الملك .. لقد ارسلتنى الآلهة اليك بسر خطير » ..

فرد عليه الملك :

— « قل ما عندك » .

قال كبير الكهنة :

— « غدا عندما تغرب الشمس سيبلغ حارس جلالتك الالف عام وعام .. »

قال الملك :

— انك لا تقول سرا يا كبير الكهان فكل المدينة تعرف ان حارسنا العظيم سيبلغ غدا الالف عام وعام وتستعد لاقامة احتفال كبير له » .

قال الكاهن :

— « ولكنى لم اقل السر بعد » .

قال الملك :

— «قل اذن .. ما الذى يمنعك؟»

قال كبير الكهان فى كثير من الخوف :

— « .. عندما تغيب شمس الغد يا مولاى سيختفى الحارس العظيم ، ولن يبقى سوى ظله يحرس المدينة »

قال الملك :

— « أمتأكد انت مما تقول ؟ » .

قال كبير الكهان :

— « الآلهة لا تكذب يا مولاى » .



قال الملك فى كثير من الغضب :

— « ألم تقل لك الالهة ما الذى يجب عمله ؟ »

رد كبير الكهان :

— « قالت الالهة يامولاى انه على الفلاح « نخ » ان يزوج صغرى بناته للحارس العظيم

وما ان يمر الف يوم ويوم حتى تنجب منه طفلا يأخذ مكان والده » .

وقد كان .. فقد زفت الابنة الصغرى للفلاح « نخ » للحارس


ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى
(٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا — فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا — فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة — ليبيا ، بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

صورة الاسبوع





غزالة من الخشب .. كانت اجمل المعروضات فى معرض اقيم فى المانيـا للمصنوعات الخشبية !

فزوره

هى زميلتى يومانى معناية
ولها لسـان ولا تتكلمشى
خطوة بخطوة تروح ويايه
تمشى معايا مطرح ما امشى

((الحل : الضل ((الخيال))

نوادر جحا



اجتمع ((جحا)) يوما بالملك الجبار ((تيمورلنك)) .. واخذ ((تيمورلنك)) يحرجه بالاسئلة ، وسأل ((جحـا)) قائلا : ((كم اساوى فى نظرك من المال ؟)) .. فنظـر ((جحا)) اليه متأملا من اعلاه الى اسفله ثم قال بغير تردد : لا اظن تساوى أقـل من الف دينار ايها الملك العظيم !!

فقال له ((تيمور)) : ان ملابسى وحدها تساوى هـذا الالف من الدنانير)) (

فاجاب ((جحا)) ضاحكا ((لقد صدق اذن ظنى))

شعر : سيد حجاب

كان فيه فراشة صغططة
لابسه جونلة مخططه
نقطه بلون الترمسـه
والتالتة لون نجم المسا
وقفت على ورقة شجر
حطت على حتة حجر
نزلت على زهـرة لمون
فى وسط حبات الزتون
ماعرفتهاش وده كله ليه؟
وكل مطـرح تلتقيـه
نفسى أمتع النظـر
حدفت فتفوتة حجر
طارت لقيتها صغنططـة
لابسـة جونلة مخططه

رقيقة ومقطقطـه
على بلوزة منقطـه
والتانية لون النرجسـة
والرابعة خضرة مبططـه
ما عرفتهـاش
ما عرفتهـاش
ما عرفتهـاش
ما عرفتهـاش
اكمن ليهـا الف لـون
تستخفى فيه عن العيون
نفسى أشوفها . . اعمل ايه؟!
على غصنها اللى هيه فيه
لهـا جناحات مزاططـه
على بلوزة منقطـه

العملاق . وما ان جاء الغـروب حتى اختفى الحـارس ولـم يبق سوى ظله . وجلست ابنة الفـلاح تبكى زوجها الفارس ولبست المدينة كلها ثوب الحداد . وفى المسـاء هجم الاعداء على المدينـة وحولوا أسوار ((طيبة)) العظيمة الى سجن كبير حبسوا فيه اصحـاب المدينـة واهلها جميعا . ماعدا ابنة الفـلاح التى هربت تشرب من ماء النيل وتاكل من تمر النخيل حتى انجبت ابنهـا الفارس الصغير الذى يملك حكمة الف شيخ وشيخ وقوة الف فارس وفارس والذى يجرى فى دمه دم جده الفلاح ((نخ)) والذى تغذى فى طفولته بتمر النخيل وماء النيل حتى شب وكبر .

ورجع من بلاد النوبة بنفس المركب التى هربت بها والدته ، ويقود شعبه ليطرد الهكسوس من مصر القـديمة ويجلس على الملك فى العاصـمة ((طيبة)) كأول ملك جده فلاح .

قاموس ميكى

" الأقزام

الاقزام هم اناس قصار القامة يعيشون فى الغابات الاستـوائية فى افريقيا الوسطى ، ويبلغ طول القزم نحو اربعة اقدام وسـت بوصـات او اقل من ذلك . والاقزام سمر البشرة ولا يلبسون من الثياب الا قليلا ، وشعرهم أسـود مجعد ، ومعظمهم شـديد الخجل ، وهم يسـكنون فى أكواخ يبنونها من اغصان الاشجار وأوراقها ، ويجمعون الفاكهة وجـذور النباتات وغيرها ليصنعوا منها طعامهم كما أنهم يصطادون الحيوانات الضخمة بسهـام مسمومة ويأكلون لحومها .